


ЧАРІВНІ СВІТИ ЛІТЕРАТУРИ

До Всеукраїнського дня
бібліотек





*"ВІАКРИЇТЕ КНИЖКУ – У ДОБРИХ КНИЖКАХ ІСНУЮТЬ ЦІЛІ
СВІТИ, В ЯКИХ МИ МОЖЕМО ПЕВНИЇ ЧАС МЕШКАТИ,
ПРОЖИТИ КУПУ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ЖИТТІВ, ЗАКОХАТИСЯ,
ЗАГИНУТИ, А ПОТІМ ПОВЕРНУТИСЯ ЗНОВУ І ПЕРЕМОГТИ,
А НАДАТО – ПЕРЕМОГТИ ХАНДРУ І НУДОТУ ПОВСЯКДЕННЯ."*


РОСТИСЛАВ СЕМКІВ

Світ письменника



*Із чого починається літератор?
Завдяки (чи всупереч) яким
обставинам стають письменником?
Що таке література: фах, хобі чи стан
душі? Чи можна навчити писати?*

*Усе це запитання (а точніше, лишень їх
дешиця!), відповіді на які належать до
теми «як вони пишуть». Тож давайте
поринемо у цю велику таємницю,
розгадку якої треба шукати в
покликанні митця та унікальності його
долі.*



"МАЇСТЕРНІСТЬ ПИСЬМЕННИКА - ЦЕ ВМІННЯ ПЕРЕПИСУВАТИ ФРАЗУ,
ПЕРЕРОБЛЯТИ ЇЇ ЗНОВУ І ЗНОВУ ТАК, ЩОБ З КОЖНИМ РАЗОМ
ВОНА СТАВАЛА ЛЕГШОЮ І ЛЕГШОЮ. І КІНЕЦЬ КІНЦЕМ ВОНА
ОБЕРНЕТЬСЯ НЕВАГОМЦІМ ЛІТНІМ ВІТЕРЦЕМ, ЩО ГРАЄ НА ДРФІ
ЧИТАЦЬКИХ ДУМОК. ЗАМІСТЬ СЛІВ - ТОНКА ТЕЛЕПАТІЯ."

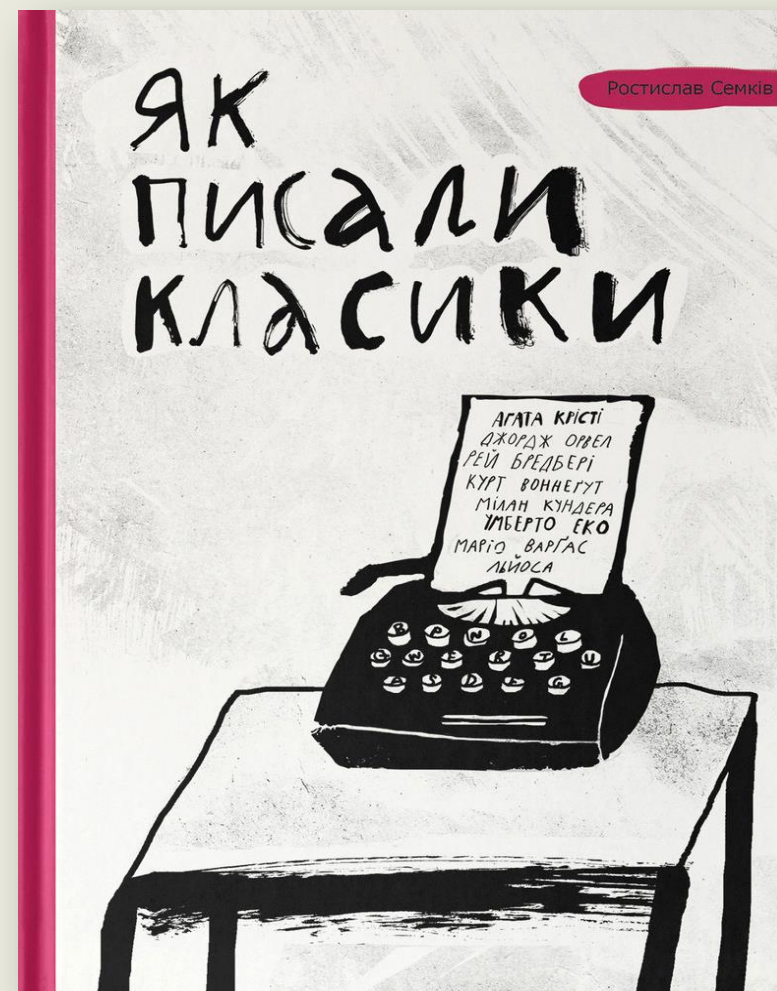
РІЧАРД БАХ


994646 82(100).09 С30 Семків, Р. Як писали класики: поради, перевірені часом / Ростислав Семків. – [К.] : Rabulum, 2016. – 240 с.

Звісно, нам відомі прізвища та твори видатних письменників ХХ століття. Усі вони досягли успіху, кожен виробив свій стиль. Але чи знаємо ми секрети їхньої творчості, основні правила письма?

У цій книзі деякі з них діляться досвідом, власними складовими літературної майстерності та стратегіями успіху. А відкриває її авторка, яку в сукупному накладі, перевершили лише Біблія та Шекспір, - Агата Крісті.

Далі – принциповий Джордж Орвелл, натхненний Рей Бредбері, саркастичний Курт Воннегут, гіркий Мілан Кундера, азартний Маріо Варгас Льюса, мандрівник, лауреат Нобелівської премії), таємничий Умберто Еко.





"ЛЮДИ КНИГЦ, ЛЮДИ ПИСЬМА ЗДАТНІ ПОДІЛИТИСЯ
ОКРЕМЦИМИ ЕПІЗОДАМИ СВОГО ЖИТТЄВОГО ФІЛЬМУ,
ВТІЛЮЮЧЦ ІХ У СЛОВАХ ТА ДІЯХ ПЕРСОНАЖІВ,
ПЕРЕПЛАВЛЯЮЧЦ НА ЗАХОПЛИВІ СЮЖЕТИ."

РОСТИСЛАВ СЕМКІВ

998526 808.1 3-63 Зінссер В. Текст-Пекс-Шмекс: магія переконливих текстів / Вільям Зінссер ; пер. з англ. Дмитро Кожедуб. – 2-ге вид. – К : Наш формат, 2019. – 288 с. – (іл.).

Книга була написана 30 років тому, коли автор й гадки не мав про електронні дива, що здійснять революцію в письменстві. Але ніхто не сказав усім цим новим електронним авторам, що суть письменства в редагуванні.

Створення цікавого, сильного й емоційного тексту – магія. Принаймні так це виглядає для читача. Та за лаштунками цього процесу – чітке розуміння формул та інструментів, які допомагають переконливо писати. Знаючи ці універсальні принципи, ви зможете створити будь-який текст: від поста у фейсбучі до власної статті, або навіть літературного твору.

Зауважте, що книга доопрацьовувалась шість разів – автор не хотів відставати від нових суспільних трендів!

«Я не знаю, чи наступні 30 років нові винаходи зроблять письменство ще вдвічі простішим. Однак я точно знаю, що вони не зроблять його вдвічі кращим.»



974995 83 Н17 Наєнко, М. К. Інтим письменницької праці : літературно-критичні дослідження / М. К. Наєнко. - К. : Просвіта, 2013. - 736 с. : іл. - (Бібліотека Шевченківського комітету).

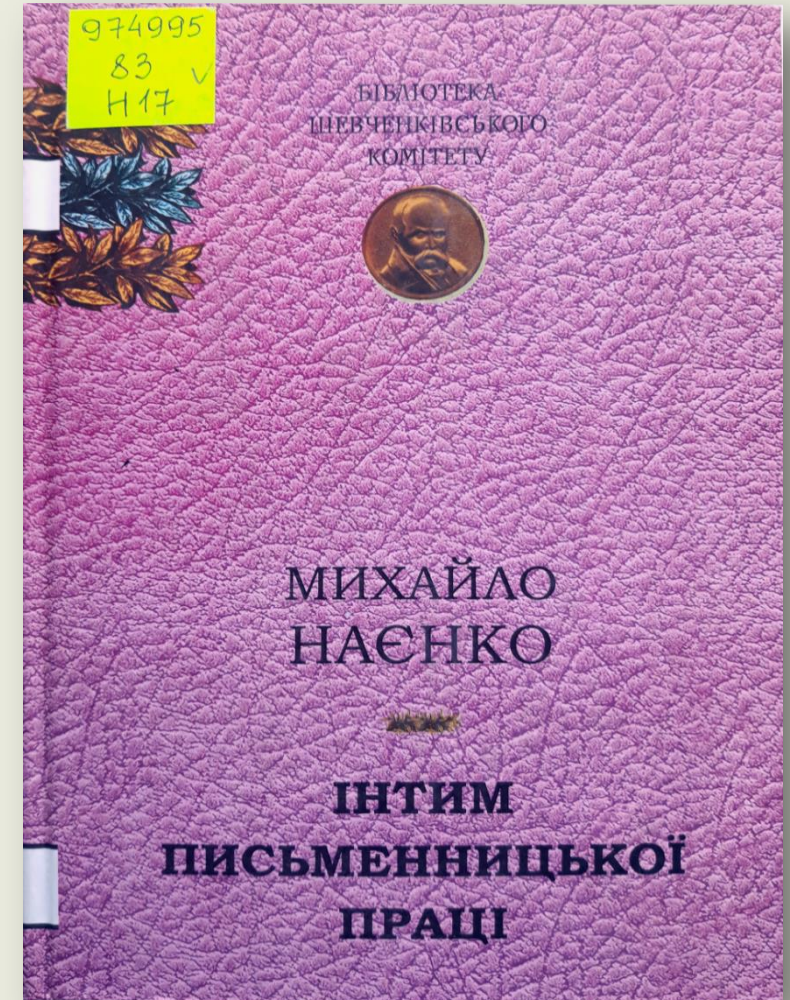
Книга про найбільш загадкове в літературознавстві явище – специфіку письменницької праці.

Вона – про «природу» літературної творчості, здатності до фантазії, як неодмінної її умови.

Про один із найзагадковіших секретів творчості - вміння «говорити між рядками».

Про письменницький стиль, який дається від природи як ознака таланту та утверджується протягом усього життя. Адже стиль – це вираження внутрішнього «Я» певної особистості. Стилi окремих творчих постатей складають стилі епохи...

Про ці та інші складові письменницької праці - захоплююче, дохідливо, науково прийнятно.



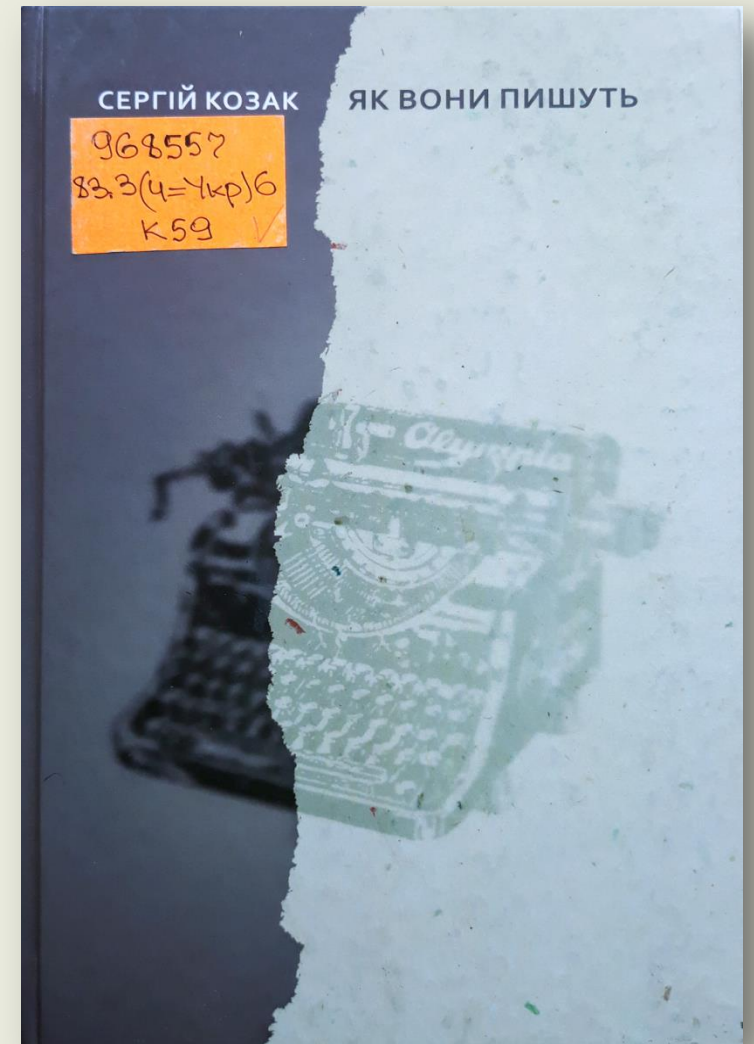
968557 83.3(4=Укр)6 К59 Козак, С. Б. Як вони пишуть. 25
літературних секретів / Сергій Козак. - К. : Літ. Україна, 2013. - 244 с.

Скільки існує слово – стільки існує й потяг до літературної праці, до творення, до письменництва. Часто історія написання твору цікавіша за сам твір.

Ця книга – про такі «історії написання», про те, як працює літератор.

Це секрети літературної творчості від знаних українських письменників, серед яких Володимир Базилевський, Анатолій Дімаров, Роман Іваничук, Юрій Мүшкетик, Володимир Рүтківський, Валерій Шевчүк та Василь Шкляр.

Від тих, для кого письменництво стало і долею, і отією довічною пристрасстю, яка сүпроводжүє їх үсе життя.



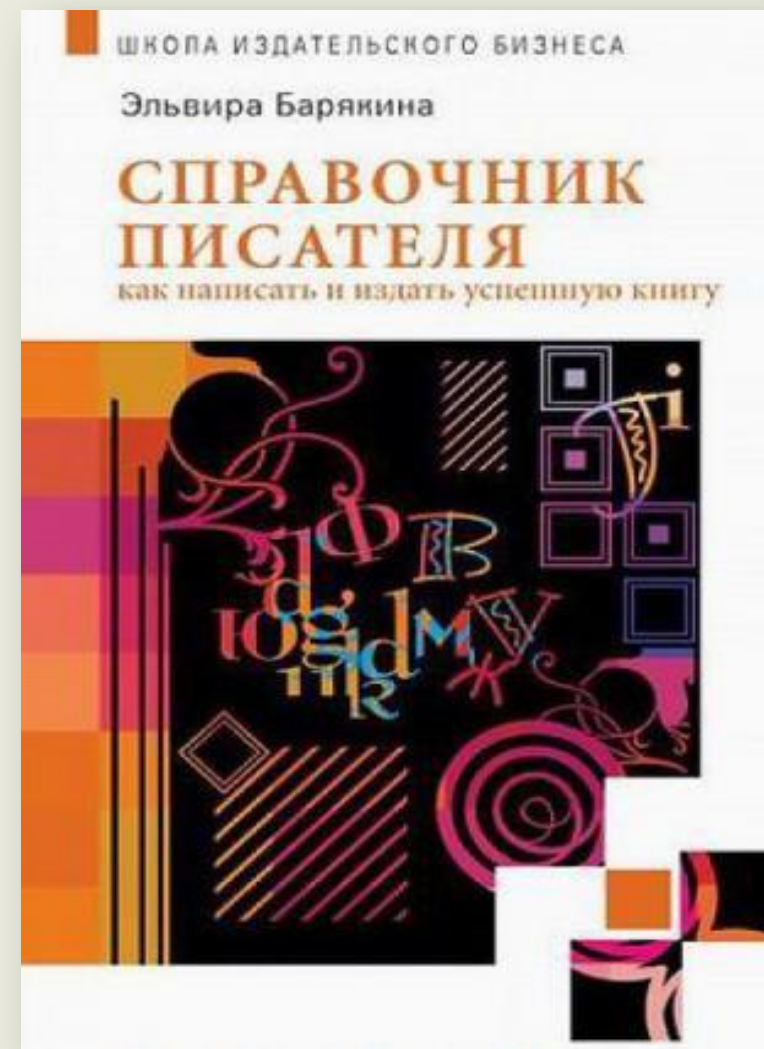
Ф79741 82.09 Б26 Барякина, Э. В. Справочник писателя. Как написать и издать успешную книгу / Эльвира Барякина. - М. : Унив. кн., 2009. - 200 с. : ил. - (Школа издательского бизнеса).

Спитаєте отучуючих, що потрібно для того, щоб стати великим письменником? Більшість відповість: літературний талант. Але, як абсолютний слух не робить людину музикантом, так і літературний дар не зробить автора майстром.

Письменницькі здібності – це важлива, але не єдина умова. Життєвий досвід, освіта та навички грають не меншу роль. Неможливо үперше стати на ковзани і виграти олімпійську нагороду. Саме так неможливо сісти за стіл і зразу, без підготовки, створити літературний шедевр.

Ця книга для тих, хто хоче не просто написати та видати роман, але й зробити кар'єру в літературі.

«... існує «золоте правило» успіху в літературі: кожний наступний твір повинен бути кращим за попередній.»



Світ читача



«Украї правдивим є старий вислів: «Вміти читати і не читати – це все одно, що не вміти читати». Знайдіть час, щоб читати щось корисне кожного дня. Використовуйте книжки, щоб наповнити душу надією та натхненням.»

Робін Шарма

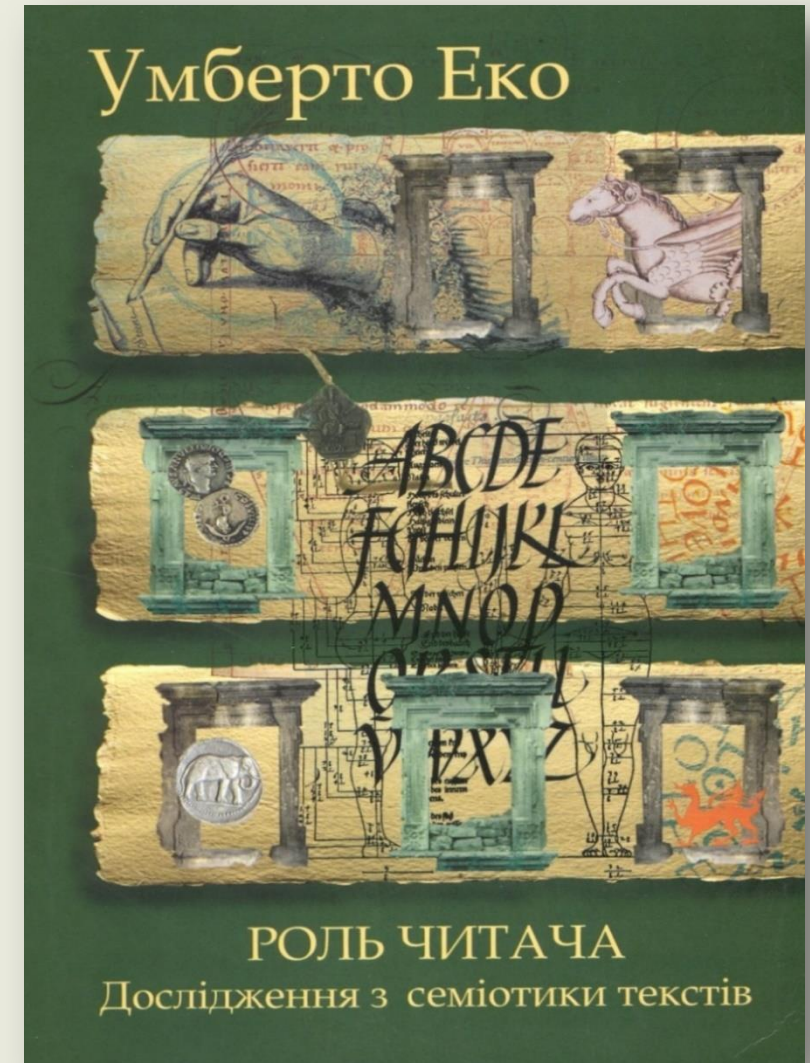
911257 83 340 Еко, У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів /
Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняк. - Львів : Літопис, 2004. - 384 с.

Різносторонність і багатовимірність реальності ще з давніх-давен спонукали літераторів до глибокого осмислення світу, яке щоразу втілювалося в художніх творах, формуючи особливий світ Слова.

Цей світ володіє унікальною здатністю наближатися до людини і своєю силою впливати на її світовідчуття і світорозуміння.

Саме про особливе спілкування автора і читача розмірковує відомий італійський філософ, культуролог, письменник та журналіст у своїх есе.

Тож запрошуємо читача до спілкування з книгою Умберто Еко і до всебічних роздумів над його Словом.



992877 82.09 С54 Соболевська, Ю. Книжка про читання / Юстина Соболевська ; пер. з пол. Андрія Бондара ; пер. та комент. Емілії Огар. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2014. - 176 с.

«Анатомія читання»... Так авторка намагається визначити її загальну ідею. Однак «препарує» вона не так читання, як ставлення до нього. Тому, ця книжка – про анатомію любові до читання. Про те, як виникає «хімія» між літературою і читачем, як народжуються почуття, з яких відтінків складаються...

Талановита публіцистка і не менш талановита читачка, Юстина Соболевська прагне залюбити свою аудиторію у читання і книгу. А для цього обирає форму жартівливого і невимушеного «діалогу з живими і померлими авторами», або, як вона її називає, «радісну» ерґудицію.

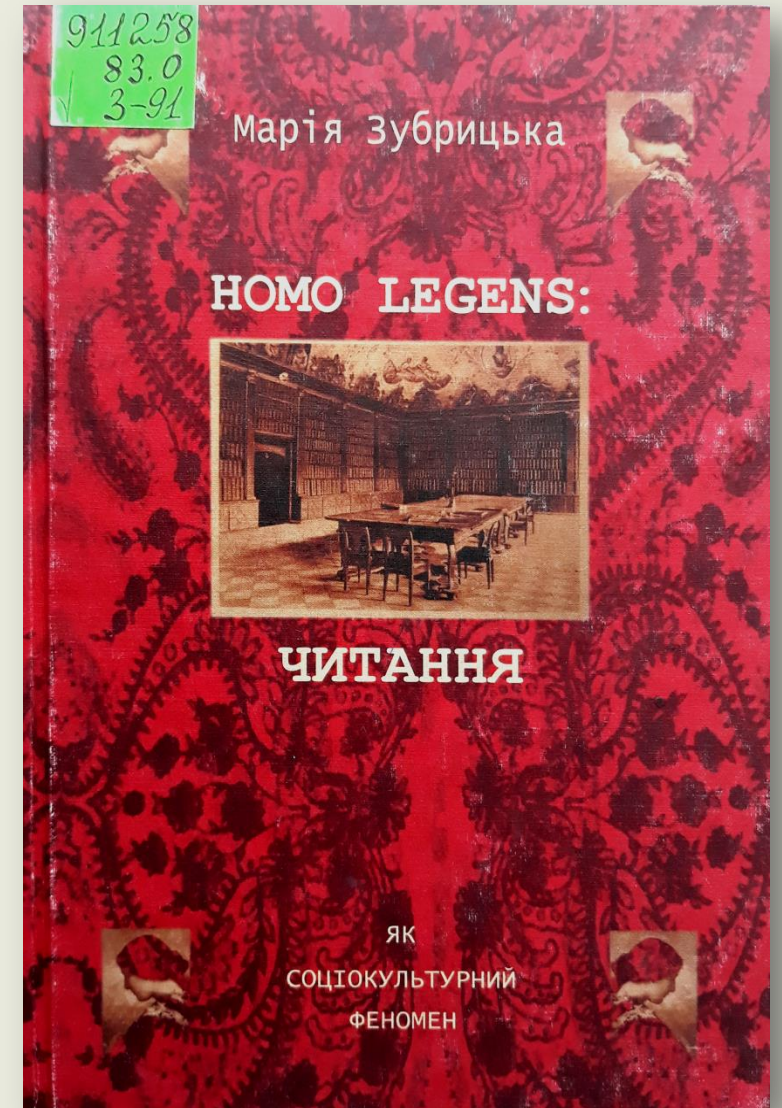


911258 83.0 3-91 Зубрицька, М. **НОМО LEGENS: читання як соціокультурний феномен** / Марія Зубрицька. - Львів : Літопис, 2004. - 352 с.

Читання – новий вимір життя написаного тексту – покликане оживляти дух «мертвих літер». Життєвий світ автора, світ його фантазій трансформується у тексті в багатоопераційну систему з необмежено мінливим діапазоном впливів на складний світ уяви, вражень та переживань кожного читача.

Авторка у своїй книзі розкриває феномен читання як «пробудження тексту», «комунікативний вимір», «нескінченну мандрівку за горизонт». Поза її увагою не залишається й «народження тексту» та «мова як простір літератури». Тож поринемо разом із нею у це зачароване коло: світ автора – світ його твору – світ читача...

«Читання літератури – це своєрідний спосіб читання світу...»



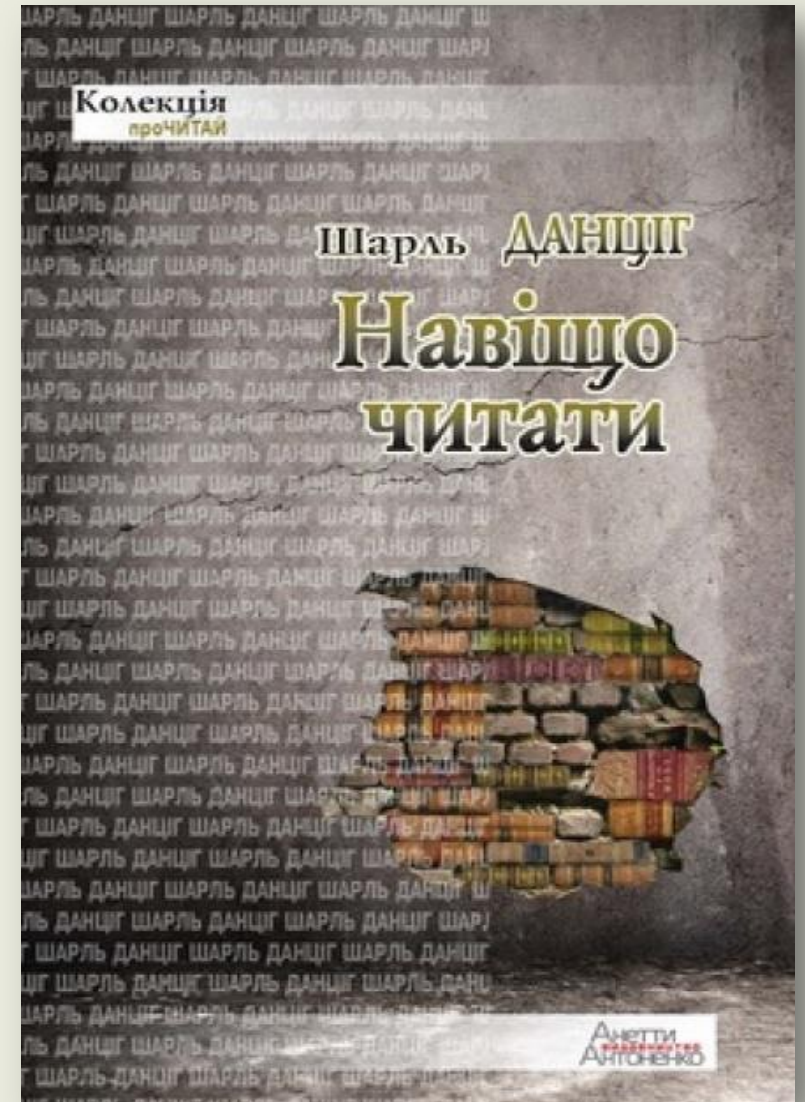
983328 78.303 Д19 Данціг, Ш. Навіщо читати : есеї / Шарль Данціг ; з фр. пер. Зоя Борисюк. - Львів : Вид-во Анетти Антоненко, [2015]. - 216 с. : іл. - (Колекція проЧИТАЙ).

«Читання – не суперечить життю. Воно – саме життя, життя значно серйозніше, не таке жорстоке, не таке фривольне, значно триваліше, більш горде і менш марнославне, досить часто з усіма слабкими сторонами гордості, сором'язливістю, мовчанням, відступом...

Читання нічому не служить. Саме тому воно така велика річ» – твердить Шарль Данціг.

Книга наповнена дитячими спогадами, порадами, проявами ніжності, уїдливими зауваженнями та концепцією читання «як брата літератури», що обоє крокують поруч у боротьбі з часом. Та, нарешті, - філософією читання, яка змусує дивуватися, захоплюватися та аплодувати; породжуючи лише одне прагнення: (її) перечитати.

«Читають не заради книжки, читають заради себе.»



"НАВІЩО ЧИТАТИ РОМАНИ? МОЖЛИВО, ТОМУ, ЩО НЕМА КРАЩОГО СПОСОБУ ПІЗНАТИ СЕБЕ, АНІЖ ПРОЧИТАТИ РОМАН І ПОРИНУТИ В ДУМКИ, ПОЧУТТЯ І ДОСВІД ІНШИХ ЛЮДЕЙ. РОМАНИ – ЦЕ МІСЦЯ НАДЗВИЧАЙНОЇ БЛИЗЬКОСТІ, АДАЖЕ САМЕ ТАМ АВТОР РОЗКРИВАЄ СВОЇ НАЙГЛИБШІ ДУМКИ, ПОРИВАННЯ І ПОЧУТТЯ ЧЕРЕЗ СТВОРЕНИХ НИМ ПЕРСОНАЖІВ. ХОЧ І ОПОСЕРЕДКОВАНО, АЛЕ НІДЕ ВИ НЕ ЗМОЖЕТЕ ЗНАЙТИ ТАКУ КОНЦЕНТРАЦІЮ ЛЮДСЬКОГО ДОСВІДУ."

ПІТЕР КАМП

Ф86193 82(100).09 М25 Маренгольц, К. Література! Мандрівка світом книжок / Катаріна Маренгольц, Дон Парізі ; [пер. з нім. О. Ванкевич]. - Харків : Vivat, 2018. - 192 с. : іл.

Якщо ви не уявляєте свого життя без читання, ця яскрава оригінальна книга неодмінно стане вам у пригоді. Її авторка, виступаючи в ролі літературного гіда, лаконічно й захопливо переказує зміст найвидатніших творів, що були написані за останні сімсот років і стали класикою: від «Гамлета» до «Гаррі Поттера».

Вибагливі шанувальники літератури ще раз пригадають улюблені сюжети, по-новому поглянуть на життя письменників крізь призму свіжих фактів і цікавої статистики. А читачі-початківці завдяки посутнім порадам, легкій мові та дотепним ілюстраціям зможуть швидко зорієнтуватися в розмаїтті стилів і жанрів, оцінити визнані шедеври та сформувати власний літературний смак.

*«Література – це класно! Захопливо. Весело. Цікаво.
Це пригода врешті-решт.»*



Ф86567 82(100).09 У51 Улюра, Г. 365. Книжка на кожен день, щоб справляти враження культурної людини / Ганна Улюра ; з іл. Крістіни Золотарьової. - [К.] : ArtHuss, [2018]. - 480 с. : іл.

У кого є зараз вільний час, щоб читати всмак? Та в кого зараз є час, щоб читати взагалі?! Часу на читання, між тим, бракувало завжди. То не тільки біда людини ХХІ століття.

Усі розумники, які складають списки книжок для обов'язкового читання (формують великі й малі літературні канони, себто), сваряться люто, кого до своїх реєстрів включати. Але вони завжди погоджуються в одному: людського життя просто не вистачить, щоби прочитати все, що слід (!) прочитати одній освіченій людині. І зветься це офіційно «ефектом запізнювання».

Тож до вашої уваги 365 захопливих новел про 365 захопливих книжок! Ми впевнені, що серед них ви знайдете обов'язково такі, які захочете прочитати у повному обсязі!



Мистецтво читання



«Мистецтво читання складається з тих же вмінь, що й мистецтво відкриття без сторонньої допомоги: гострота спостережень, нашорошена пам'ять, широка уява та, звісно ж, розум, привчений до аналізу та роздумів.»

Мортімер Адлер

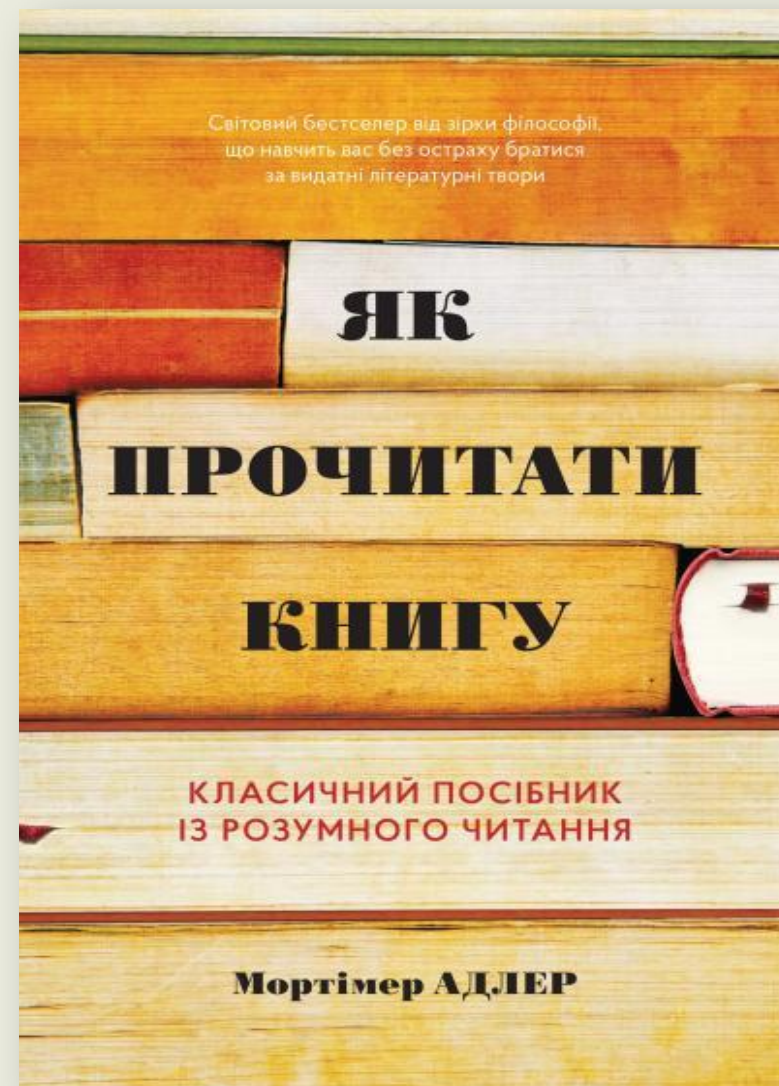
994055 028 А31 Адлер, М. Д. Як прочитати книгу : [класичний посібник із розумного читання] / Мортімер Дж. Адлер, Чарльз Ван Дорен ; [пер. з англ. І. Дубей, В. Зайця]. - [К.] : Вид. група КМ-БУКС, [2018]. - 456 с.

Найкращий та найпопулярніший у світі посібник із розуміння прочитаного тексту для вибагливих читачів. Ця книга побачила світ на початку 1940 року і відразу стала бестселером.

Відтоді її перевидавали та перекладали різними мовами безліч разів. Через тридцять років автор її знов переосмислив, доопрацював та ґрунтовно переписав.

Так чим же вона підкорила своїх читачів? На її сторінках викладений розвиток навичок читання книг в залежності від рівнів – початкового, ознайомчого, аналітичного та синтопічного.

Ви зможете побачити різницю між читанням заради інформації і читанням заради розуміння. Дізнаєтесь, як і коли можна оцінити книгу з першого погляду і ще багато чого!



994743 82(100).09 С30 Семків, Р. Як читати класиків /
Ростислав Семків. - [К. : Пабулум, 2018]. - 288 с.

Ця книга про підкорення могутньої сили – сили літератури. По те, як крізь сторінки книг ми легко можемо зануритися в інший час, в якому ніколи не житимемо, перенестися в місце, де ніколи не будемо й побачити яке зможемо хіба в руйнах.

Про могутність і проникливу силу читання, що є найдавнішою доступною всім і кожному машиною часу.

Це інструкція до машини часу, яку використовуємо хіба на дрібку її функцій. Прочитаймо інструкцію і будьмо готовими до мандрівки!

А за час подорожі ви навчитеся розуміти книги та вловлювати неочевидні сенси і зв'язки між текстами навіть від складного (Едгар По, Толкін), важкого (Золя, Маркес) та надважкого (Прюста, Кафки, Джойса) письма. І, врешті, виробите власні стратегії читання.



998604 159.94 К18 Камп П. Прорив у швидкості читання. Книжка за день – це реальність / Пітер Камп ; пер. з англ. Валерія Глінка. – 2-ге вид. – К. : Наш формат, 2019. – 336 с.

Американський президент Теодор Рузвельт устигав «ковтнути» книжку перед сніданком. Інвестор Ворен Баффет прочитує по 500 сторінок щодня. Засновник Microsoft Білл Гейтс щотижня перегортає останню сторінку цікавого йому видання. У чому таємниця їхнього сучасного виступу?


Головний прорив у розвитку навичок скорочитання стався лише у 1940-х роках. Вчитель у Солт-Лейк-Сіті знайшов спосіб навчити звичайних людей читати дуже швидко.

Автор книги переконує, що таких результатів можна досягнути, опанувавши техніку скорочитання. Завдяки простій та ефективній методиці ви зрозумієте, як швидко сприймати й запам'ятовувати текст, які трюки застосовувати та як налаштувати внутрішній спідометр.



- **"ЯКЩО ХОЧЕШ, ЩОБ У ТЕБЕ БУЛИ СИЛЬНІ РУКИ, ТРЕБА НАКАЧУВАТИ М'ЯЗИ НА РУКАХ.**
- **ЯКЩО ХОЧЕШ, ЩОБ У ТЕБЕ БУЛИ СИЛЬНІ НОГИ, ТРЕБА БІГАТИ Ї ПРИСІДАТИ.**
- **ЯКЩО ХОЧЕШ ШВИДКО МІРКУВАТИ, ШВИДКО ПРИЇМАТИ РІШЕННЯ І РОБИТИ ВІДКРИТТЯ, ТРЕБА ТРЕНУВАТИ НАЇГОЛОВНІШИЇ М'ЯЗ В ОРГАНІЗМІ – НАШ ДОРОГОЦІННИЇ МОЗОК.**
- **ЧИТАЮЧИ ПРОФЕСІЇНУ ЛІТЕРАТУРУ, ПОЧИНАЄШ РОЗУМІТИ КОНЦЕПЦІЇ ТА СЕНС ВЕДЕННЯ БІЗНЕСУ. І СТАЄШ ДУЖЧИМ.**
- **ЧИТАЮЧИ ХУДОЖНЮ ЛІТЕРАТУРУ, ПОЧИНАЄШ РОЗУМІТИ ЖИТТЯ. І СТАЄШ МУДРИШИМ.**
- **ВІДАК ЧИТАЇТЕ, ОПАНОВУЇТЕ ПРОЧИТАНЕ І ТРЕНУЇТЕ НАЇГОЛОВНІШИЇ М'ЯЗ В ОРГАНІЗМІ."**

МАКСИМ БАТИРЄВ



ДЯКУЄМО ЗА УВАГУ!

ВІДДІЛ НАУКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ ТА БІБЛІОГРАФІЇ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОУНЕ