

Бичук И.М.

АРХИТЕКТУРА

г. Запорожье

г. Запорожье
1976 г.

АРХИТЕКТУРА ГОР. ЗАПОРОЖЬЯ

1.

Предисловие

Есть на свете города, одно упоминание которых вызывает улыбку.

Это Запорожье.

Примечательный, неповторимый город: и по своему живописному расположению и по своим чудесным перспективам, хорошо пресматриваемым благодаря специфическим, расчлененным формам рельефа и по своеобразию архитектурных сооружений. Он до того своеобразен, что среди сотен городов нашей страны ему не найти двойника.

Он расположен по обеим сторонам Днепра и растянулся по его берегам на 35 километров.

В нем самая красивая в мире плотина, разделяющая два водохранилища: озеро Ленина и Каховское море.

Выше и ниже ее на Днепре острова: на севере о. Ленина, на юге о. Хортица — самый большой, самый красивый, самый легендарный и исторический на Днепре.

Эти два острова также вносят черты своеобразия в общий облик Запорожья.

Город пересекают две речки: Сухая и Мокрая Московка.

Запорожье имеет выгрышный рельеф: ветвящаяся система оврагов. Эта расчлененность рельефа очень украшает

город. Кажется природа собрала сюда все свои прелести: южное солнце, голубую ленту Днепра, бесконечный песок пляжей, высокие трубы громадных заводов, зелень островов, плавней, парков и садов, великолепие архитектурных ансамблей. Здесь сила и красота природы соединены с силой и красотой человеческих творений. Именно Запорожье - первый город в СССР, который начал строиться по социалистическому типу. Здесь впервые развернулись важные события соц. строительства - создание могучего индустриального фундамента. Днепрогэс и гигантские заводы - это яростный рывок страны вперед. Здесь большевиками был блестяще выдержан экзамен на право быть создателями. И не даром на архитектурных выставках 1935 и 1939 гг в Париже и в Нью-Йорке наше правительство представило макет г. Запорожья.

II.

Немного истории.

Город основан немногим более 200 лет т.н. в том месте, где сейчас Жовтневый район. Этот район и обусловил появление в нем всех тех архитектурных стилей, которые имели место за это время. Что же касается его далекого архитектурного прошлого, то первоначально здесь, где сейчас территория Малого рынка, появляется крепость, построенная (с 17. УШ. 1770 по 5. УІ. 1775 г) против набегов

турок и татар. Она имела вид 15-тиугольной звезды с высокими валами и глубокими рвами. В центре ее Цитадель св. Иоанна.

Крепость была названа по имени князя Александра Голицына "Александровской".

Рядом юго-восточнее возник поселок "форштадт".

В 1785 году форштадт переименовывается в посад, а 5. У1.

1896 г в уездный город Екатеринославской губернии

"Александровск. Ему, как городу, был присвоен герб:

на варяжском щите вверху две перекрещивающиеся винтов-

ки, внизу татарский лук с тремя перекрещивающимися

стрелами, обращенными вниз. И крепость и позже город

строились из деревьев (в основном дубов) близ приле-

гающей "Дубовой Роши" и до конца 30-х годов XIX века

в нем не было ни одного кирпичного дома.

Вот характеристика города за 1830 год проводившего

ревизию своей епархии епископа Гермогена: "в крепости

валы целые, рвы несколько засыпались, посредине рав-

нина, покрытая влачною муравою. Дома небогатые, частью

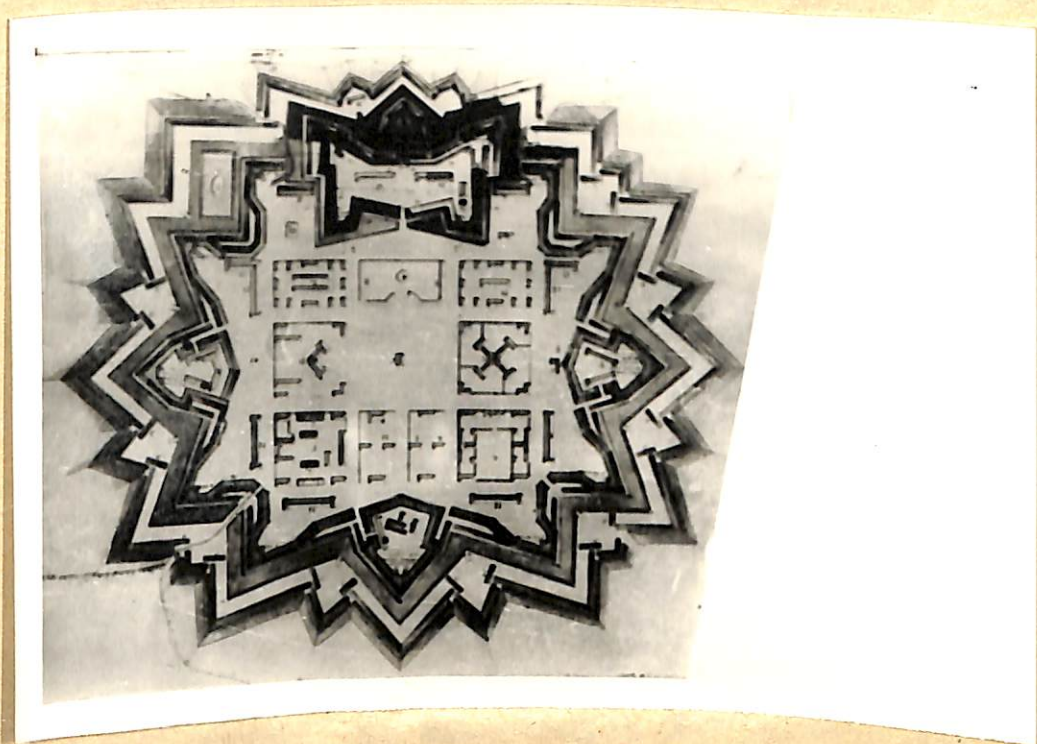
покрытые дранью, частью соломой. Улицы не прямые, не-

чистые, большей частью узкие". И только в 1839 году

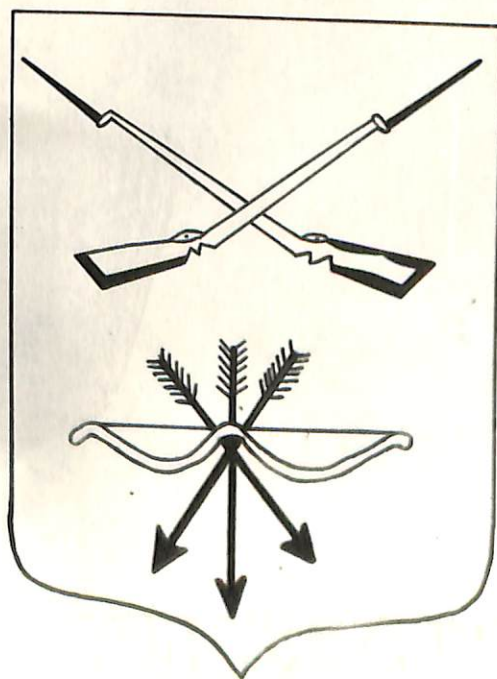
впервые появляются два каменных здания: тюрьма (ост-

рог) и казначейство. Первое здание (его еще называли

и "тюремный замок") даже попало в литературу. Так,



ГЕРБ
г. АЛЕКСАНДРОВСКА



писатель Афанасьев-Чужбинский в 1858 году посетивший наш город пишет о нем: "Александровск жалкий городишко; в городе по обыкновению мертвая тишина и почти никакой промышленности. Лучшее здание острог, который наполнен большим количеством колодников".

Позже, в 1888 году, историк-археолог Д.И.Яворницкий пишет: "Александровск сам по себе ничем не замечателен. Нет тут ни гимназии, ни реального училища, ни общественного сада, ни театра. Но зато есть острог - здание в архитектурном отношении превосходное".

Короче говоря, до 90-х годов XIX века в Александровске не было, кроме тюрьмы, ни одного более менее примечательного дома. (Кстати эта тюрьма 15.У.1919 года была Н.Махно взорвана. Каменная ограда уцелела, а на фундаменте тюрьмы построено здание - ныне в нем военный госпиталь - ул. Горького № 2). Более того, до 80-х годов не было даже названий улиц. Город был поделен на кварталы числом 83. Но уже в конце XIX века, когда провели железную дорогу Харьков-Севастополь и появились заводы с/х орудий, город стал быстро расти. Из восьми уездных городов Екатеринославской губернии он считался самым большим и торговым. Особенно же стал он быстро развиваться с начала XX века, когда появилась вторая

Екатериненская железная дорога и появились индустриальные заводы. К началу революции (9.У.1917 г) он имел 58,709 чел. жителей и 95 улиц и переулков.

II.

Архитектура дореволюционная

Как это вообще было в царское время, центр города был более менее благоустроен, а на окраинах ютились убогие слободки.

Главной улицей была Соборная (ныне пр. Ленина). В центре она была застроена особняками богачей и доходными домами различных предприятий. 3-х и 4-х этажные дома возводились с единственной целью - выколачивать квартирную плату. Они возводились плотно один к другому. Возникали таким образом дворы-колодцы. В них жители были обделены и минимальными удобствами, и солнцем, и свежим воздухом. А что бы собрать еще больше прибыли, каждый хозяин ухитрялся построить в середине этого каменного колодца еще какой-нибудь дополнительный флигелек, не заботясь ни о водопроводе, ни о канализации. В этом отношении даже жители слободок были поставлены в лучшие условия: у них было больше света, больше солнца.

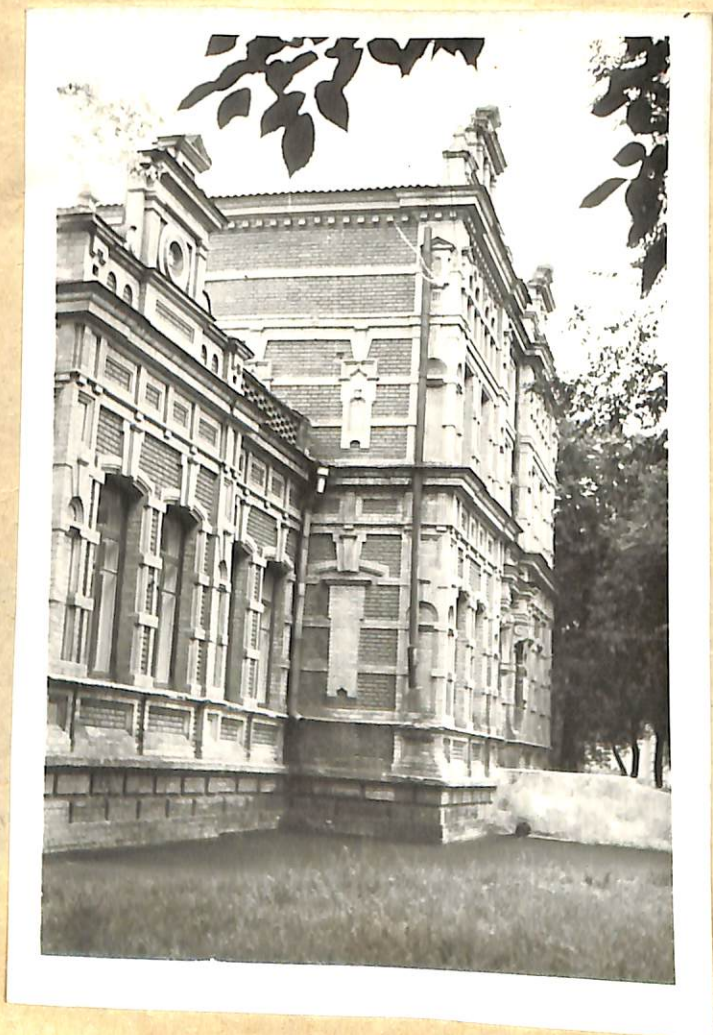
Зато толстосумы хвастались, что очередной доходный

дом "они построили в таком-то стиле", а еще чаще в нескольких стилях: побольше барельефов, карнитид, пиястров, лоджий, колонн, вензелей, как у дворян-аристократов. Это была обычная болезнь разбогатевших купцов и промышленников.

Вот почему в г.Запорожье (до 23.II.1921 года Александровске) мы наблюдаем смешение нескольких архитектурных стилей.

Нужно учесть также еще одно обстоятельство: это наличие в старое царское время немецкого населения. Последнее появилось в 1795 г., основав между р.Мокрой Москвой и нынешним железнодорожным вокзалом Запорожье 1 немецкую колонию "Шенвизе" (в русском переводе "Красивый Луг", а в 1789 году колонию "Верхнюю Хортицу", вошедшую 23.V.1969 года в черту г.Запорожья.

Дома колонистов, снаружи не совсем красивые, однообразные и угрюмые, внутри были чрезвычайно удобны, хорошо спланированы и имели особый ход к домашним животным. Эти дома еще до сих пор сохранились в В.Хортице. Особенно бросаются в глаза своей красивой готической архитектурой два здания: дом Нибура построен в 1907 году возле его бывшей мельницы-элеваторе: Космическое шоссе угол пр.Ленина и в В.Хортице нынешняя школа № 81, пост-



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1917



роенная в 1903 году (бывшая немецкая женская прогимназия - ул. Истомина № 18). Эти два здания - прекрасные образцы сугубо-готического стиля.

В готическом же стиле построена и бывшая электростанция гор. Александровска, что на площади Свобода (ныне в этом здании Энергосбыт).

Слово "готика" произошло от слова *"gotico"* - готский по имени народа готы. Появилась в XII веке и процветала до XV в. Характерные черты: устремленность ввысь и вытянутость, легкие остроконечные своды, обилие башенок и стрелок, большие высокие стрельчатые окна, большая емкость здания.

В начале XX века перед Первой Мировой войной Александровск стал принимать вид типичного для царской России уездного города: несколько четырехэтажных домов, десяток трехэтажных и 80 двухэтажных.

На главной улице проспекта Ленина № 48 здание госбанка (бывшее здание банка Ланшина, построено в 1910г). Это внушительное, помпезное здание с карнизами, алябастровыми масками, завитушками. Это стиль "Модерн" - очень модный стиль в конце прошлого и в начале нашего века.

Слово "модерн" происходит от латинского слова

"*modo*" — только-что, недавно. Стиль появился в конце XIX века. Характерные его черты, порожденные богатой новой техникой (железобетоном, стеклом, кованым металлом, камнем, изразцами) следующие: различно оформленные фасады, несимметрия, необычные, индивидуализированные декоративные формы, изящные плетеные узоры, химеры, нарочито-вычурные орнаменты.

В какой-то, очень незначительной степени, в этом же стиле построено в 1902 году здание на пр. Ленина № 52 (бывший дом Лещинского).

На углу улицы Чекиста и Дзержинского находится здание бывшей городской управы, построенное в 1912 году архитектором Словяновым. Ныне в нем облтсполком. Сооружено в стиле "Ренессанс" и производит внушительное впечатление.

Стиль "Ренессанс" — "Возрождение" был в моде с начала XV по конец XVI века в связи с изучением древнегреческих и древне-римских памятников архитектуры. Отличается богатством композиционных приемов, ясностью структуры, могучими фасадами, красивыми аркадами.

Остальные дома в городе (их около 8,5 тысяч) были: половина деревянные, одна седьмая каменные, остальные глинобитные.



Типичным домом второго типа является каменный дом № 6 по улице Свердлова. Этот дом принадлежал последнему кошевому атаману Запорожской Задунайской Сечи Осипу Михайловичу Гладкому.

III.

Советский период

Грянул Октябрь. Изменилась вся страна. Изменилась во всем, в том числе и в архитектурном отношении. Архитектура была поставлена на службу всему народу. Конечно и Запорожье не осталось в стороне. Более того, наш город — это первый город в СССР, который начал строиться, как сказано выше, по социалистическому типу.

Его строительство велось по плану разработанному Гипроградом. В него входили: И. Малозамов, П. Хаустов, В. Андреев, А. Касьянов, Б. Приймак, В. Орехов и др.

Характерной чертой социалистического города является полное отсутствие дворов с его закоулками, пожарными лестницами, грязью и отсутствием зелени.

В ту пору в архитектуре возникло и повсеместно распространилось влияние конструктивизма. Его характерные черты: простота и четкий рационализаторский утилитаризм новых форм (А. Веснин, Гинзбург). Это т.н.

"Кубизм" - "архитектура 30-х годов".

Уже с 20-х годов в нашем городе начали создавать жилые дома и общественные здания новых типов, которые отвечали новым возникшим социальным функциям, например, Дворец культуры металлистов, Дом общественных организаций (нынешнее здание горсовета), фабрика-кухня на правом берегу, детские сады и ясли.

В этом же стиле построены: и здания электростанции им. Ленина, Клуб металлургов, Дом Блока.

Для американских специалистов на П-ом поселке было сделано исключение: для них были построены сугубо американские коттеджи в количестве 8 единиц, но сохранился только один, Клубная № 6.

Строительная индустриализация Запорожья в годы первых пятилеток вызвало массовое строительство не только крупных промышленных комплексов, но и жилых массивов (на правом берегу, ул. 8-го марта, на проспекте Ленина).

Одновременно с этим, в связи с быстрой стройкой Днепрогэса и заводов и большой нехваткой жилой площади для рабочих было построено много бараков (900 зданий). На постройку одного барака отводилось 22 дня.

Между прочим, со второй половины 30-х годов и при-



3. СЪСТАВЪТЪ НА СЪДИЩАТА И ПРОКУРОРСКИТЕ МЕСТА ВЪН ШКОЛИТЕ
КО ЕДИНЪТЪ ОТ НЕГО.

мерно до 1954 года, имел место временный отход от новаторских приемов. В архитектуре появилась тенденция "парадности", что в то время шло в ущерб решению наших социальных задач. Позже, уже после войны, были приняты меры, направленные на преодоление этой ложной парадности.

В 1941-1945 гг многие здания во время Отечественной войны были разрушены, а именно: 3000 жилых домов, 317 промышленных сооружений, 80 детских учреждений, 42 клуба, 749 магазинов и столовых и все мосты, вокзалы, больницы - общий ущерб на 1 млрд 643 мил. рублей.

После войны началось быстрое восстановление разрушенных домов. Особенно на правом берегу, где надо было срочно восстановить ДГЭС. Пришлось также воспользоваться готовыми привезенными с севера финскими домами, последние установлены на ул. Каховской (№ 1-35).

Восстановление города проходило в основном по проектам Харьковского проектного института "Горстройпроект". Возглавляя его архитектор Т. Вегман. По его личному проекту построен "Концертный зал им. М. И. Глинки" - очень красивое здание с шестью четырехгранными колоннами, которые поддерживают коринфский портик.

В 1949 году город полностью был восстановлен.



Photograph of the building at the corner of the street in the city of Moscow. The building is a large, classical structure with a portico supported by columns. The photograph is mounted on a light-colored album page.



С 1950 года начался новый этап строительства, в основу которого положена идея укрупненного квартала от 4 до 11 га. В нем, в этом квартале, должны быть магазины, столовые, мастерские бытового обслуживания. Его территория обязательно должна быть озеленена. Если квартал велик, то в нем еще строят школу, детсад, ясли с некоторым отступом от улицы.

Особого внимания заслуживают здания: концертный зал им. Глинки (1953), о чем говорилось выше, красавицы-школы-десятилетки 11, 59, 65, 74 и другие. Дворец ЗТЗ, Дворец спорта, гостиница "Интурист" и Дворец культуры, Орбита, цирк, Дворец культуры "Титан", областная больница, Днепрогэс II и другие.

В последние годы, в связи с быстрым ростом населения и ограниченной площадью города, начали строить многоэтажные, вертикальные дома и, особенно на Хортицком жилмассиве, Космическом шоссе, Павло-Кичкасе, Шевченковском микро-районе и на Правом берегу.

Развитие этого строительства было связано с внедрением стандарта и типизации. Эти монотонность и однообразие, предельно-упрощенные формы, коробочный стиль первых крупных жилых объектов ныне успешно преодолевается совершенствованием методов строительства: уве-

личение числа типов домов, их разнообразие и новые приемы пространственной композиции.

Широко теперь в нашем городе применяется смешанная застройка зданиями различной этажности.

Передовая же строительная техника позволяет создавать простые, лаконичные по форме сооружения, которые удачно и красиво связаны и вписаны в окружающую среду. Это, например, имеет место в Хортицком жил. массиве.

Официально Запорожье - город не курортный. Но его громадный зеленый наряд 33 тыс. га, находящийся по середине города, самый большой на Днепре о. Хортица весь в зелени; пос. Великий Луг и примыкающее к городу Крутоярское лесничество и плавни - все это создают впечатление, особенно западная часть Запорожья, что город очень похож на санаторно-курортный. К такому убеждению склоняются многие, тем более что на одном лишь остр. Хортице 14 громадных профилакториев, на пос. Великий Луг 2 дома отдыха и 15 пионер. лагерей. В примыкающем к городу Крутоярском лесничестве у села Каневского около 20 домов отдыха.

Конечно и архитектура этих мест сугубо-санаторная. Не даром одна из улиц пос. Великого Луга носит название "Санаторная"

1У.

Памятники

В каждом советском городе есть памятники. Есть они и у нас. И не мало - 64. А ведь памятник - это архитектурное сооружение в честь к.н. лица или события.

В них, в памятниках, увековечиваются или лица или события.

И хотя город наш существует чуть больше 200 лет, но его история чрезвычайно богата.

У нас есть памятники: и седой старины, и связанные с именем Ленина, есть связанные с 1905 годом, с гражданской войной, с трудовыми и революционными подвигами выдающихся людей, но особенно много памятников, посвященных событиям 2-ой Мировой войны.

Помимо того, что памятники вызывают у людей чувство гордости и патриотизма, они очень украшают наш город.

Возьмем хотя бы имеющие всеобщее значение памятники В.И. Ленину, А.В. Винтеру, величественный памятник архитектуры Днепрогэс с красивейшей плотиной, памятник природы - о. Хортица или "Запорожский Дуб" или скалы "Кресло Екатерины" и "Запорожская Миска". Это неповторимые шедевры или человеческих рук или самой природы. Как они украшают архитектурный ансамбль нашего города.

Сейчас наш город — город-красавец, город труженик, быстро прогрессирующий во всех сферах человеческой деятельности и быстро увеличивающий свое население. Не даром он известен всему миру. Здесь уже сделано не мало: имеет место художественная выразительность зданий в условиях сугубо-индустриального города.

Надо отдать должное нашим архитекторам: делается все продумано и умно. Дома сейчас строят красивые, квартиры просторные, с хорошей планировкой и качественной отделкой. Иначе ведь нельзя. Архитектура создает среду обитания человека и место его работы. Именно архитекторами создается человеческая цивилизация. Земную цивилизацию без архитектора представить себе нельзя.

Визитная карточка У. УССР — Запорожье

Город сейчас

Город развивается чрезвычайно быстро. Через 10 лет население Запорожья будет составлять 1,5 млн. человек. В настоящее время г. Запорожье представляет собою следующее:

Население 780 тыс.

Площадь города 331 кв. километр.

Улиц 1326, их длина 1420 килом.

Домов 47.000, из них частных 39865, квартир 118 тысяч.

Средний состав семьи 3,7 чел. Жилплощадь 9.300.00 кв.м.

В городе 17 парков, 39 скверов, 9 площадей.

Общая площадь озеленения внутри города 12,600 га, т.е. 17,8 кв.метра зеленых насаждений на 1 жителя.

Весь город окаймляет зеленый пояс коллективных садов в 420 га объединяющих 7220 садоводов-любителей.

Есть на промышленных предприятиях и внутри кварталов зеленые насаждения общей площадью 7800 га. А на окраинах города имеется санитарная защитная лесная зона ^(2382 га) и вместе с ними общая площадь зеленых насаждений города составляет 33.297,5 га.

Запорожье ныне занимает 1У место по озеленению на Украине (после Киева, Львова, Полтавы).

У1.

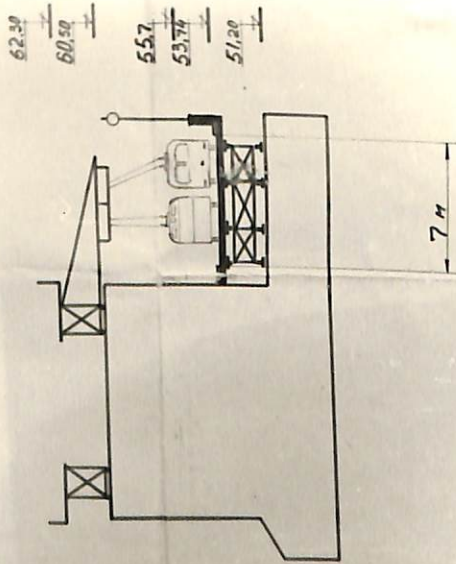
Ближайшее будущее города

Город растет чрезвычайно быстро. Через 10 лет население города достигнет одного миллиона, при чем количество жителей на правом и на левом берегу будет почти одинаковым.

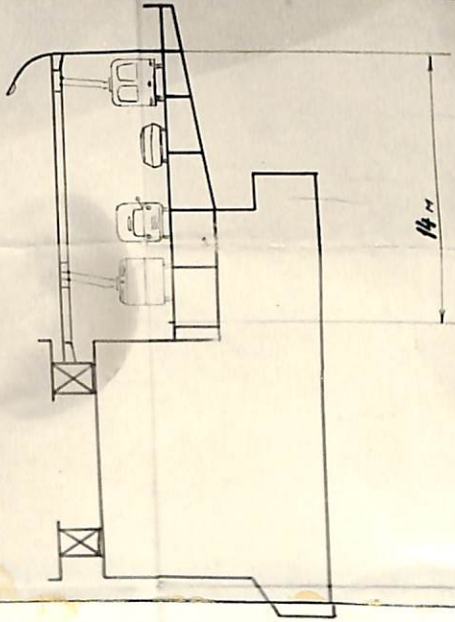
Очертания города станут несколько иными. Сейчас он главным образом вытянут по длине Днепра. В будущем Запорожье будет иметь более круглое очертание, а остров Хортица станет географическим центром города-миллионера.

ПЛОТИНА В РАЗРЕЗЕ

сейчас



в будущем



через Днепр пройдет еще два моста, а через оба шлюза
стокада, которая воьлется в проезжую часть плотины.
оследнюю, имеющую 7,5 м. ширины, расширят до 14 метров.

И все, что есть самого лучшего в архитектуре, безус-
ловно будет применено при дальнейшем строительстве на-
шего города.

Экскурсовод

Бичук (И.М.Бичук)

г. Запорожье-10.
Черкасская № 13.
тел. 796-24-70.

Август, 1976 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение приношу большую и сердечную благодарность инженеру-пенсционеру ТИМОХИНУ Николаю Георгиевичу за подаренные им фотографии зданий и сооружений для данной рукописи.

С уважением

и благодарностью

Бичук И.М.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	<u>Стр.</u>
1. Предисловие	1
2. Немного истории	2
3. Архитектура дореволюционная	5
4. Советский период	9
5. Памятники	14
6. Запорожье сейчас	15
7. Ближайшее будущее	16
8. Заключение	18
9. Оглавление	19