

От каждого класса делегируется одна прекрасная пара — юноша и девушка. Принцип подбора пары такой:

- представители той или иной страны или народности;
- жители той или иной временной эпохи;
- реальные исторические герои;
- литературные персонажи.

В результате созданная пара должна воплотить определенный художественный образ, от характера которого будет зависеть особенность выполнения каждого задания конкурса. Образ может быть и трагическим, возвышенным или юморным и комическим... Желательно, чтобы благодаря мудрому вмешательству старших эти образы имели бы еще и воспитательное значение.

### *Домашнее задание*

- костюмы юноши и девушки;
- готовое блюдо;
- письмо — признание в первой любви;
- танец.

Домашние задания, естественно, должны быть обдуманы и выполнены учащимися заранее. Задания, которые дает жюри во время конкурса, держатся в строжайшем секрете и станут известны ребятам только на сцене.

**Ведущий.** Мы собрались сегодня, чтобы во второй раз провести нетрадиционный конкурс с легендарным названием «Загадочные образы любви». Ровно год назад он впервые прошел в стенах нашей школы. И мы поняли, что идея, случайно пришедшая в наши головы, должна жить.

Напоминаем вам, что от каждого класса по предложенной программе готовилась пара — юноша и девушка. Например, в прошлом году выступали Лиса Алиса и Кот Базилио, Ромео и Джульетта, Баба-яга и Кощей Бессмертный, Алеко и Земфира.

**Ведущая.** Основное условие конкурса заключается в том, что в результате созданная пара должна воплотить единый художе-

**Заявка**  
на участие в конкурсе  
«Загадочные образы любви»

Мы, ученики \_\_\_\_\_ класса:

(она) \_\_\_\_\_

(он) \_\_\_\_\_

ф.и.о.

готовы прибыть на конкурс  
в образе \_\_\_\_\_

С заданиями конкурса ознакомлены.

Пожелания для жюри \_\_\_\_\_

Подписи участников \_\_\_\_\_

ственный образ, от характера которого зависит особенность выполнения каждого из заданий. Представляем вам наших сегодняшних героев:

IX «А» класс — Татьяна Ларина и Евгений Онегин (Валя и Антон).

IX «Б» класс — Адам и Ева (Лена и Паша).

IX «В» класс — Золушка и Принц (Вероника и Саша).

IX «Г» класс — Юная испанская пара (Неля и Валера).

**Ведущий.** Кроме того, представляю вам наше почетное жюри... Пока я рассказываю участникам и зрителям о процедуре нашего сегодняшнего конкурса, оно уже может приступить к работе. В самом деле, пора начать оценивать костюмы участников, гастрономические изделия и «голубиную» почту — записки, которыми собираются обмениваться наши влюбленные. Максимальная оценка за каждое задание — 5 баллов.

**Ведущая.** Итак, домашние задания нашего конкурса чередуются через одно с заданиями жюри, которые не известны нашим участникам. Напоминаем, по условиям домашних заданий у нас сначала идет сценка «признания в любви», затем — исполнение танца. Однако прежде чем мы приступим к просмотру первого домашнего задания, хотелось бы провести жеребьевку, чтобы установить независимый порядок выступления участников конкурса. *(Для проведения жеребьевки заранее заготовлены*

карточки с указанными на них классами. Карточки раскладываются на столе и переворачиваются. Из зала приглашается один из зрителей, который поочередно берет карточки и отдает их ведущему. Тот, в свою очередь, объявляет порядок выступления участников.)

**Ведущий.** На сцену приглашается пара из... класса. Домашнее задание такое: сыграть сцену признания в любви. Хотелось бы обратить внимание жюри, что максимальная оценка, как и в других заданиях, тут составляет 5 баллов, а не 10 или 20... (*Пары поочередно согласно жеребьевке выходят на сцену и представляют свои музыкально-театральные композиции.*)

**Ведущий.** Итак, пока жюри занимается заполнением протоколов, мы объявляем наше следующее задание, которое до сих пор было не известно нашим милым конкурсантам. Сейчас участникам конкурса будет раздана анкета с представленными в ней тремя ситуациями. В течение 3 мин. они должны будут найти в каждой из них наиболее логичный и в то же время по-своему оригинальный выход.

Юноши в это время тоже не останутся без дела. Представьте себе, что к вам обратились с просьбой дать для толкового (не бестолкового) словаря определение слова «влюбленный», при этом не используя в нем слово «любовь». В течение 3 мин. вы должны будете предложить на бумаге свое определение.

*Девушкам раздается заранее подготовленная анкета, юношам — листок с заданием. Их текст приведен ниже. Ведущий засекает время, ход которого неумолим.*

• Вы опоздали на встречу к молодому человеку на 25 мин. Как вы начнете свой разговор?

• У вас возникла ссора с молодым человеком. Вы не знаете, как начать разговор. И поэтому решаете сделать это в письменном виде. Каково будет содержание вашей записки?

• Ваш молодой человек попросил вас помочь повязать ему галстук. Как вы поведете себя в этой ситуации?

• Влюбленный — это \_\_\_\_\_

После того как задания будут выполнены, ведущий поочередно вызывает пары к микрофону — сначала девушку, затем юношу — и предлагает им прочитать ответы. Потом выполненные задания сдаются судейской комиссии и она ставит оценки в протоколы.

**Ведущая.** Следующий этап нашего конкурса — очередное домашнее задание: паре предстоит исполнить танец, соответствующий ее художественному образу. Максимальная оценка за это задание составляет 5 баллов. *(Пары поочередно согласно жеребьевке выходят на сцену и исполняют танец.)*

...Заключительное задание нашего конкурса также не было известно участникам и потребует от них особой смекалки и ловкости.

Представьте себе, что в силу определенных, не известных нам обстоятельств вы были разлучены на продолжительный срок (неделю, месяц, год). При этом абсолютно ничего не знали друг о друге, но продолжали искать встречи. И вот совершенно внезапно вы увидели друг друга в толпе и... В течение двух минут под предложенное музыкальное оформление вы должны в форме пантомимы изобразить сцену долгожданной встречи. Максимальная оценка за это задание составляет 5 баллов.

Пары поочередно согласно жеребьевке выходят на сцену и разыгрывают сцену встречи.

**Ведущий.** В завершение нашей сегодняшней программы мне хотелось бы предоставить слово членам судейской комиссии...

На этом мы завершаем наш сегодняшний конкурс. Подсчет голосов еще продолжается: судейской комиссии предстоит оценить кулинарные блюда и присланные письма, в которых они надеются обрести признания в светлых и возвышенных чувствах. (Можно сказать ребятам, что настоящая любовь, как известно, предполагает и некую жертвенность. Любящие сердца на гребне испытаний способны совершенно забывать о себе. Они побеждают свой эгоизм и совершают подвиги самоотречения, спасая таким образом свое чувство от гибели. Примеров такой любви, пожалуй, маловато будет в литературе. Их немного и в жизни. Но тем не менее «возвышенное и светлое» где-то теплится и живет почти в каждой душе, проблема лишь в том, чтобы суметь не загубить и отстоять его. Если сомневаетесь в этом — спросите у своего сердца.)

**Ведущая.** Результаты конкурса станут известны только в понедельник. Всего доброго! До новых встреч!

### Организационные вопросы

1. Организатору необходимо заранее договориться о составе судейской комиссии. Мы выбрали сотрудников администрации,

однако ничто не мешает пригласить учителей-предметников. Желательно только, чтобы это были «незаинтересованные лица», как, например, классные руководители участников!

2. Помимо подготовки конвертов с буклетами, необходимо заранее напечатать лист регистрации участников, протоколы судейской комиссии, сводную ведомость оценки участников.

3. Особое внимание стоит уделить украшению зала, а также расположению участников, членов судейской комиссии и зрителей во время конкурса. Мы предоставляем вам шанс самостоятельно решить этот вопрос... Удачи!

#### *Приложение*

На всякий случай я приведу также и те задания жюри, которые были успешно использованы нами в прошлом году. Может быть, они вам пригодятся.

1. Юношам предлагается занять специально подготовленные места, в то время как участницы заполняют анкету, отвечая на 8 вопросов. Время заполнения — 3 мин. После того как анкеты заполнены, ведущий задает эти же самые вопросы юношам, которые должны угадать ответы, данные девушками. Каждое совпадение дает паре 2 балла.

Пока наши девушки работали с анкетой, юноши выполняли свое задание. Оно формулируется таким образом. Представьте себе, что к вам обратились с просьбой написать для толкового словаря определение слова «любовь». В течение 3 мин. вы должны будете предложить на бумаге свое. Желательно так, чтобы девушки потом смогли прочесть его вслух.

2. Пантомима (лаконичное задание для пары). Представьте себе, что вам предстоит расставание на достаточно долгий срок. И вот один из вас уже находится в вагоне поезда, а второй, соответственно, провожает его на перроне. До отправления поезда остается две минуты. В течение этого времени через звукопроницаемое стекло вагона вы должны объяснить своему напарнику или напарнице (в зависимости от того, кто из вас решится быть на перроне), что будете очень скучать и ждать возвращения. Для исполнения этого номера была специально заготовлена мелодия, под которую по очереди выступали конкурсанты.

Хочется сказать также несколько слов о том, как этот конкурс прошел в нашей школе. Это тоже в порядке обмена опытом. В прошлом году он открылся красочной танцевальной ком-

позицией на мотив песни В.Высоцкого «Баллада о любви». В течение нескольких недель мы придумывали танец, подбирали костюмы, создавали декорации. В результате все получилось эффектно и оставило добрую память. Конкурс этого года уже открылся фонограммой песни А.Пугачевой «Не отрекаются любя...».

Так сложилось, что на первой игре парочку Баба-яга и Кощей Бессмертный обыгрывали две девушки. Дело в том, что юноши отказались принимать участие в таком конкурсе, а поскольку для выпускниц XI класса это была первая и последняя возможность проявить себя на школьной сцене, они решились пойти на столь отчаянный шаг, который, откровенно говоря, удался им на славу. Однако уже в условиях второго конкурса четко оговаривалось, что пара должна быть разнополой — юноша и девушка (у нас ведь не то, что на телевидении).

Во время проведения второго конкурса ведущий подготовил для конкурсантов специальную «уловку». После того как одной из участниц был предложен коварный вопрос: «Ваш молодой человек попросил вас помочь повязать ему галстук. Как вы себя поведете?» — она смело ответила: «Конечно же, завяжу!» — ведущий достал из внутреннего кармана своего пиджака галстук и предложил участнице попробовать сделать это. Забавное, надо сказать, вышло зрелище...