

ДУША МІСТА

Місто — це просто населений пункт, чи щось значно більше?

Є міста теплі, затишні, бажання їх відвідати не зникає, а є інші - холодні, непривітні. Кожне з них має свій характер, його неможливо сплутати з якимось іншим, у якогось міста він чіткіший та яскравіший, а в якогось — невиразний, тьмяний. У кожного міста своя місія, своя мета: деякі - центри культури, торгівлі, політики; інші несуть прикордонну варту, охороняють межі краю. І життя більшості міст розпочиналося з історії, яка згодом ставала легендою. Можливо, це і є та загадкова душа, що є у будь-якої живої істоти?

Будівництво міста схоже з творенням світу, нібито з самого початку, від мрії, від першої цеглини. Логіка стародавнього будівництва була такою: сакральний центр — світ богів, серединний світ — світ людини, що підпорядковується певним законам, за мурами — “інший”, чужинний світ.

Місце “світового центру” в стародавніх містах різних народів позначалося олтарем, святим деревом або стелою, а в інших - таким центром ставав храм, який розташовувався, як у центрі міста, так і поза його межами, наприклад храм Неба в Пекіні, або мінарет Аль-Мальвія в арабській столиці IX століття Аль-Джафарія. Іноді в місті існувало два центри: духовний та цивільний.

Усі головні, великі вулиці ведуть від центру або до нього, як шляхи до мети. На перехресті зустрічаються декілька вулиць, як символ вибору. А от провулок з'єднує вулиці, поєднує декілька шляхів. Озеро площі виникає раптово, як глибокий подих розгортається в просторі. Символом захисту, чи прихистку завжди сприймалися мури, рови, вали. Навіть зараз, проходячи повз старовинні мури, відчуваєш їх потужну міць. Але повсякчас існував зв'язок між містом та зовнішнім світом — це брами та мости, які несли в собі ідею гостинності, або неприступної суворості.

Багато що змінилося з плином часу, але критерії містовлаштування залишилися незмінними.

Сучасній людині, як і за старих часів, потрібний простір, в якому вона буде почуватися в безпеці та комфортно, простір, де вона може безпечно жити та творити.

Місто й зараз схоже на наше життя, воно і є нашим життям. Ми створюємо своє місто своїми мріями, вчинками, надбаннями, працею, любов'ю. І душа міста — це душа її мешканців, дзеркальне відображення їх вподобань та прагнень.

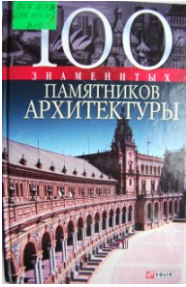
Запропонована література розповідь про визначні міста світу, що привертають увагу впродовж століть, які несуть в собі відбиток часу, демонструють розвиток культури й мистецтва на протязі всього існування людства.



874754
85.11
И21

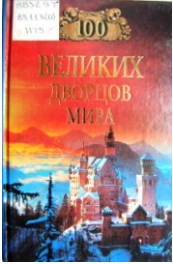
Иванова, Л. В.

Малый атлас чудес света . – Смоленск : Русич, 2000. – 288 с.



957168
85.113(0)
B19

Васильев, Е. К.
 100 знаменитых памятников архитектуры. – Х. :
 Фолио, 2008. – 512 с.



883297
85.113(0)
И75

Ионина, Н. А.
 Сто великих дворцов мира . – М. : Вече, 2002. –
 480 с. – (Сто великих).



900532
85.11
С81

Сто великих замков. – М. : Вече, 2003. – 480 с. – (Сто
 великих).



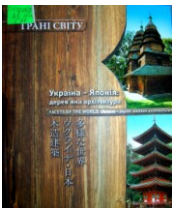
905802
85.11
К38

Кидсон, П.
 История английской архитектуры . – М. :
 Центрполиграф, 2003. – 384с.



Ф77396
85.11
В39

Вечерский, В. В.
 Замки и крепости Украины . – К. : Балтия Друк,
 2005. – 152 с.



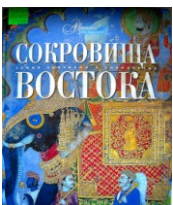
Ф77973
85.11
Г77

Грані світу. Україна - Японія: дерев'яна архітектура
 : Альбом . – К. : Грані-Т, 2007. – 152 с.- ([Грані світу]).



Ф78256
85.11
З-26

Замки. Дворцы. – М. : Аванта+ : Мир энциклопедий,
 2006. – 184 с. – (Самые красивые и знаменитые).



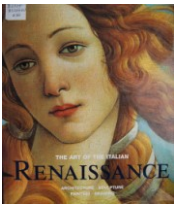
Ф80163
85.03(5)
С59

Сокровища Востока . – М. : Мир энциклопедий
 Аванта+ : Астрель, [2009]. – 184 с. – (Самые
 красивые и знаменитые).



B2511
85.11
B16

Вальтер, М.
Лучшие дворцы эпохи романтизма . – М. : АСТ,
Астрель, 2004. – 288с.



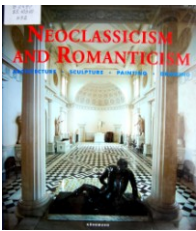
B2505
85.03(4ИТ)
И86

The Art of the Italian Renaissance. Architecture.
Sculpture. Painting. Drawing (Искусство итальянского
Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись.
Рисунок . – Copyright : Konemann, 1995. – 463 с.



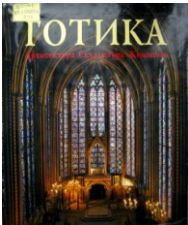
B2502
85.103(0)
P69

Romanesque. Architecture. Sculpture. Painting.
(Романский стиль. Архитектура. Скульптура.
Живопись). – Koln : Konemann, 1997. – 481 с.



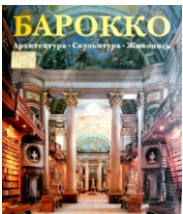
B2497
85.103(0)
H52

Neoclassicism and Romanticism. Architecture.
Sculpture. Painting. Drawings. (Неоклассицизм и
романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись.
Рисунок). 1750-1848 . – Germanu : Konemann, 2000. –
520 с.



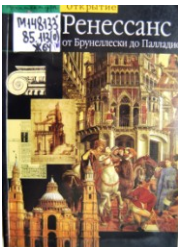
B2471
85.103 (0)4
Г73

Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. –
Koln : Konemann, 2000. - 522 с.



B2472
85.103(0)4
Б25

Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись.–
Koln : Konemann, 2000. - 504 с.



M148133
85.113(0)
Ж64

Жестаз Б. Архитектура. Ренесанс. - М. “Астрель”,
2001. -160 с.



Ф72740
85.113(0)
О34

Овсянников Ю. М. История памятников
архитектуры. От пирамид до небоскребов. - М.
«АРТ-ПРЕСС» , 2001. -288 с.