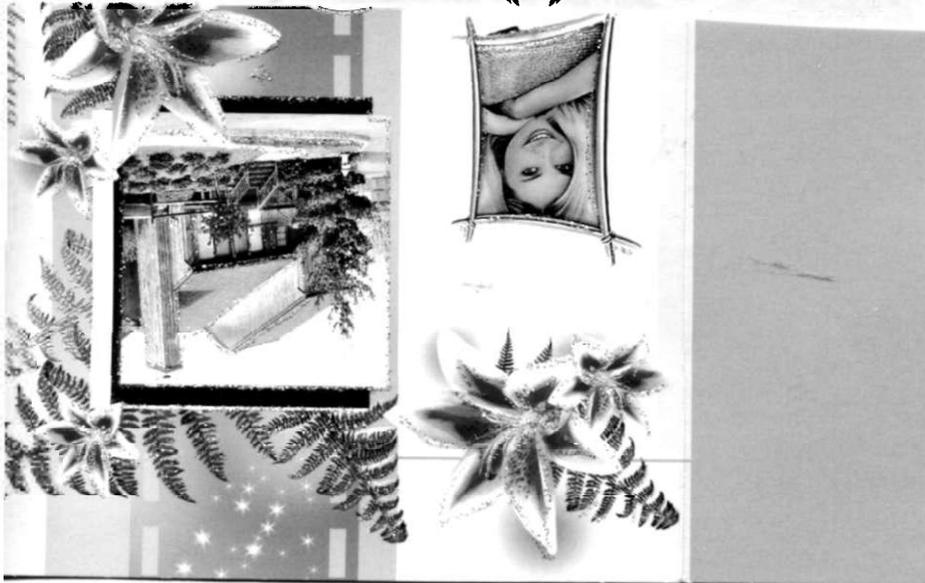


НОВОГОДНИЕ ИСТОРИИ



(Звучит музыка П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик». Детей встречает Сказительница в русском народном сарафане. Дети входят в горницу и садятся на лавки.)

СКАЗИТЕЛЬНИЦА: Здравствуйте, гостюшки мои дорогие! Красны девицы да добры молодцы!

На дворе зима всё злится,
Снег холодный серебрится,
Лунный свет над ним струится,
Звёзды волят хоровод.
И подходит светлый, ясный,
Величавый и прекрасный
Новый год!

А когда-то в глубокой древности новый год чаще всего начинался весной — вместе с возрождением природы. На Руси со времён введения христианства Новый год праздновали 1 марта — наступала весна, обновлялась природа, начинали сеять хлеб, думали об урожае на весь год.

В 1343 году Московский собор, следуя греческому церковному календарю, постановил считать началом года 1 сентября. Но не тут-то было! Обычай встречать Новый год весной оказался таким живучим, что исчисление с 1 марта продолжалось ещё 150 лет. И только в 1492 году на Московском соборе окончатель-

но было постановлено считать, что год начинается с 1 сентября. Это постановление было утверждено великим князем Иваном Васильевичем, и его пришлось соблюдать всем.

К сентябрю заканчивалась жатва, люди благодарили Бога за хороший урожай. Все веселились, водили хороводы вокруг берёзы и делали друг другу подарки. Важно, что в отличие от елей, берёзки не рубили, а украшали непосредственно «на корню», не нанося ущерба природе.

Традиция праздновать Новый год в сентябре просуществовала 200 лет. А в 1699 году Пётр Великий, возвратившись из своего первого путешествия по Европе, стал решительно ломать старые обычаи и устанавливать новые. Отмечать новогодний праздник 1 сентября было категорически запрещено даже дома. 20 декабря 1699 года был издан царский указ «О праздновании Нового года». Согласно которому впредь предписывалось вести летоисчисление не от сотворения мира, а от Рождества Христова, а день «новолетия», до того времени отмечавшийся на Руси 1 сентября, по примеру всех христианских народов отмечать 1 января. В этом указе давались также рекоменда-

ОФОРМЛЕНИЕ

Сцена напоминает крестьянскую избу. В центре — наряженная ёлка. В горнице, на центральной стене, красивыми занавесками оформлено небольшое деревянное окошко, за стёклами которого зимний пейзаж. Возле окна — стол, накрытый вышитой скатертью. На столе — подсвечники со свечами. Горница украшена разноцветными шарами, гирляндами и снежинками. Рассказ сопровождается показом слайдов.

Понадобятся:

- листы ватмана — 2 шт.;
- фломастеры;
- листы бумаги;
- подарки;
- репродукции картин А. Гуляева «Новый год», В. Васнецова «Снегурочка», Ф. Решетникова «Прибыл на каникулы»;
- старинные новогодние открытки;
 - ёлочные игрушки;
 - а также аудиозаписи:
- композиций П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»;
- песни «В лесу родилась ёлочка» (муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой);
- попури из песен про Новый год.

ции по организации новогоднего праздника. В его ознаменование было велено пускать ракеты, зажигать огни и украшать столицу (тогда ещё Москву) хвоей, по большим улицам, у нарочитых домов, пред воротами поставить некоторые украшения из дров и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых. А «людям скудным» предлагалось «каждому, хотя по древцу или ветве на ворота или над храминою своей поставить... а стоять тому украшению января в первый день». Эта малозаметная в эпоху бурных событий деталь и явилась в России началом трёхвековой истории обычая устанавливать ёлку на зимних праздниках.

Петровский указ является едва ли не единственным документом по истории ёлки в России XVIII



Катя в голубом у ёлки. Художник
З. Серебрякова. 1922 г.

века. Но после смерти Петра I его рекомендации были основательно забыты. Понадобилось почти 150 лет, чтобы новогодняя ёлка прижилась у нас.

Этот внезапный всплеск интереса к пушистой красавице произошёл в середине 1840-х годов. В России первую ёлку устроили немцы, постоянно жившие в Петербурге. Новая забава с восторгом была принята высшим светом столицы, затем перекинулась в Москву и распространилась по всей стране. Обычай вошёл в моду. Да к тому же мода на немецкое нововведение подкреплялась модой на немецкую же литературу, прежде всего Э.Т.А. Гофмана, — его сказка «Шелкунчик» выходила к праздникам отдельным изданием в качестве подарка для детей.

Постепенно наладилась торговля срубленными деревьями. А уже в конце 1840-х стали заказывать искусственные ёлки, что считалось особым шиком. Рост промышленного производства поспособствовал тому, что в считанные годы разнообразные украшения и свечи, изготовленные фабричным способом, стали доступны практически всем слоям населения.

В это же время ёлка начинает завоевывать провинцию — гу-

бернские и уездные города. К концу XIX столетия наряженная к празднику ёль стала обычным явлением.

(Далее рассказ сопровождается показом старинных новогодних открыток.)

Постепенно уютный семейный праздник превратился в раут с участием детей из других семейств: малыши ходили вокруг наряженного деревца, играли, отыскивали под ним свои подарки. В богатых домах принято было приглашать на праздник и детей гувернанток, учителей, прислуги. Со временем начали организовывать общественные ёлки как для детей, так и для взрослых — в дворянских и офицерских собраниях, институтах благородных девиц, школах.

Казалось бы, ёлка одержала в России полную победу. Однако о всеобщем её признании говорить было рано. Деревенские жители традицию украшать ёлку не приняли. Да и у церкви этот популярный в столичном обществе обычай благосклонностью не пользовался. Святейший Синод не одобрял иноземный и к тому же языческий обычай вплоть до начала XX века, издавал указы, запрещающие ёлки в учебных заведениях. И всё же зимняя красавица вышла победительницей из этой борьбы: всеми полюбившийся обычай отменить так никому и не удалось.

(Рассказ сопровождается показом ёлочных игрушек.)

Великолепное убранство лесной красавицы тоже имеет свою историю. Самый ранний её наряд состоял из свечей и лакомств — яблок, мандаринов, орехов, конфет, пряников. В середине XIX века ёлки стали наряжать стеклянными украшениями — шарами, бусами, сферическими зеркальными предметами в виде прожекторов, сосулков и т. д. Делались они из толстого зеркального стекла и потому были гораздо тяжелее

современных хрупких стеклянных игрушек.

По мере того как ёлка превращалась в светское увлечение, на ней начали появляться ёлочные игрушки. Первое время большая часть стеклянных украшений была иностранного производства. Однако вскоре их изготовление наладили и в России. Наши волшебники стекла дополнили традиционные шары, шишечки и грибочки забавными фигурками героев сказок, этим «русская ёлка» отличалась от европейских сестёр. Ёлочные украшения делали и из других материалов: воска, папье-маше, бумаги, фольги.

(Демонстрируется картина А. Гудяева «Новый год».)

Существует традиция и в украшении верхушки — вначале туда водружалась только вифлеемская звезда; в советское время — пятиконечная, она призвана была напоминать о звёздах, горящих на башнях Московского Кремля, архитектуру которого ёлка «повторяла» своей пирамидальной формой. В 1960-е годы в наборах ёлочных игрушек появились самолёты, спутники, ракеты, космонавты и прочие реалии нового времени. Такие фигурки стали



Новогодняя открытка. 1950 г.



Новый год. Художник А. Гуляев. 1967 г.

предметом внимания коллекционеров.

Каждый год, по доброй традиции, мы достаём из коробки ёлочные игрушки: какие-то из них, кажется, были в семье всегда, а какие-то куплены в тот или иной памятный год. Но обязательно надо повесить на ёлку новую игрушку, это приносит в дом достаток и счастье.

Разговор о новогодней ёлке нельзя представить себе без любимой всеми песенки «В лесу родилась ёлочка». Дети нескольких поколений пели эту песню, ведь ей уже более 100 лет. Стихотворение «Ёлка», написанное 25-летней Ра-

исой Кудашевой, было опубликовано в 1903 году в журнале «Малютка» и вошло в состав сборника стихов, предназначенных для декламации детьми младшего возраста на рождественских утренниках. Ну а сама поэтесса вошла в историю русской литературы как автор этого единственного стихотворения.

Раиса Кудашева даже не была знакома с человеком, который два года спустя после публикации стихотворений сочинил к нему мелодию. Леонид Карлович Бекман был кандидатом естественных наук, биологом и агрономом. С музыкой его связывало только

одно — его женой была всемирно известная пианистка, профессор Московской консерватории Елена Александровна Бекман-Щербина. Леонид Карлович даже не мог сам записать ноты придуманного им мотива, который он напел своей маленькой дочке Верочке. Записала незатейливую мелодию его жена. Супруги Бекман для своей дочери сочинили ещё несколько песенок. И поскольку те пользовались большой популярностью у их знакомых, Бекманы, устав переписывать их от руки, издали сборник «Верочкины песенки». Сборник выдержал четыре издания. И самой востребованной оказалась та самая «В лесу родилась ёлочка».

Первоначально текст песни немного отличался от известного сейчас варианта. В дореволюционном издании вместо привычных для нас слов «Спи, ёлочка, бай-бай» было «Спи, ёлка, баю-бай». А в остальном она без всяких изменений прожила вместе с нами, нашими родителями, бабушками и прабабушками более 100 лет.

А теперь приглашаю всех гостей,
Дорогих моих друзей:
Встанем вместе в хоровод,
Встретим песней Новый год!

(Звучит песня «В лесу родилась ёлочка». Под музыку дети водят хоровод.)

Но какая же новогодняя ёлка без Деда Мороза и Снегурочки! Откуда в России появился этот дедушка с белой бородой, который издавна поздравляет детей и взрослых с Новым годом? История его появления скрыта, как принято говорить, за пеленой лет. Приоткроем её.

Славяне считают, что Дед Мороз был женат на Зиме, у них родилась дочь — Весна, а у Весны — Снегурочка. Дед Мороз — строгий, иногда сварливый, но всегда справедливый. Все знают, что хорошим людям он благоволит и одаривает их, а плохим может и заморозить своим волшебным

посохом. Называли сурового властителя Зимы у нас Мороз Красный нос, Мороз Иванович и даже Дед Трескун. В общем, у этого персонажа было много имён.

Некогда, уже в более близкие к нам времена, называли дарителя и Дедушкой Николаем. Прототипом же Дедушки Николая стал святой Николай Мирликийский. В России он больше известен как Николай Угодник и Николай Чудотворец. Он жил очень давно, в III веке, и часто помогал обездоленным. Однажды он увидел, что бедный отец не может прокормить своих дочерей и вынужден отдать их в чужой дом. Проявил святой Николай милость и насыпал в дымоход, в котором девочки сушили обувь, золотых монет. Проснулись они и увидели, что их башмаки полны золота. Говорят, что с тех пор дети специально в рождественскую ночь ставят обувь рядом с печью.

Святой Николай всегда был покровителем детей — защищал их, излечивал, наставлял на верный путь, но мог и наказать за лень и непослушание. Поэтому в России с давних пор почитают святого Николу, представляя то в образе доброго деда, то в виде сурового старца. Вот от него и произошёл славянский Дед Мороз, который живёт сейчас в Великом Устюге, хотя долгое время обходился без постоянного местожительства. Почему именно в Великом Устюге? У того, кто хоть раз побывал в вологодских краях, такой вопрос вряд ли возникнет. Здесь настоящие сказочные леса, дивные озёра, чудодейственные родники. Где же ещё жить нашему волшебному Деду Морозу! Лучшей родины, пожалуй, ему и не отыскать. К тому же древние и таинственные обряды, связанные с переменой времён года, совершались в этих краях ещё в незапамятной дохристианской древности.

Костюм Деда Мороза в том виде, к которому мы привыкли, возник не сразу. Образ его постепенно менялся на основе древних

поверий и легенд в течение XIX столетия. Когда Дед Мороз появился в России в конце XIX века, он был одет в синюю или белую шубу. Оба эти цвета указывали, что пришёл он из суровых северных краёв. Вот почему и сейчас можно встретить Деда Мороза в синих одеяниях, хотя уже в XX веке преобладающим цветом его шубы стал красный.

Каковы же основные черты облика нашего Деда Мороза? У него густая борода и такие же волосы серебристо-белого цвета. Это означает его могущество, обещание справедливого воздаяния за хорошие и плохие дела. Мы верим, что именно этот старец принесёт нам счастье, благополучие и богатство. Он одет в льняные белые рубашку и брюки, украшенные белым геометрическим орнаментом. Эти детали, символизирующие чистоту, практически потерялись в современном костюме. Исполнители роли Деда Мороза предпочитают закрывать шею белым шарфом. На брюки, как правило, обращают внимания или шьют их красными — под цвет шубы.

Шуба у Деда Мороза длинная — по шиколотку или по голень, расшитая серебром. Шапка украшена серебром и жемчугом. Оторочка отделана лебединым пухом или белым мехом с треугольным вырезом на лицевой части (стилизованное рога). Форма шапки — полуовал. Варежки — трёхпалые, белые, расшиты серебром. Серебро символизирует чистоту и святость всего, что Дед Мороз даёт из своих рук. Кстати, трёхпалые варежки — символ троеперстия, коим принято креститься в православии. Пояс белый с красным орнаментом — символ связи предков и потомков. В наши дни сохранился как элемент костюма, полностью утратив первоначальный смысл и соответствующую цветовую гамму. А жаль...

Дед Мороз одет в серебряные или красные, расшитые серебром, сапоги с приподнятым носком. В холодные дни он надевает белые, расшитые серебром, вален-

ки. Белый цвет и серебро — символы луны, святости, севера, воды и чистоты. Важный атрибут образа Деда Мороза — хрустальный или серебряный посох. Ручка витая, тоже серебристо-белого цвета. Посох завершает лунница — стилизованное изображение месяца, или голова быка как символ власти, плодородия и счастья. Эти знаки очень древние. Понятно, что в наши дни трудно встретить посох, соответствующий этим описаниям.

Мешок с подарками — более поздний атрибут хозяина зимы. Многие дети верят, что он бездонный. Во всяком случае Дед Мороз никого к мешку не подпускает, сам достаёт из него подарки. Делает он это не глядя, но всегда угадывает, кто какой подарок ждёт. Дед Мороз передвигается пешком, по воздуху или на санях, запряжённых тройкой лошадей. Любит также рассекать родные просторы лыжным ходом. В последнее время Деда Мороза стали изображать едущим в санях, запряжённых оленями.

Кроме этого, Дед Мороз никогда не курит! У него нет трубки, как у некоторых его западных коллег. Не носит он и очков, потому что зрение у него всегда отличное.



Новый год. Художник Е. Ткаченко. 1959 г.



Снегурочка и её мать Весна в фильме «Снегурочка», снятом по одноимённой пьесе А.Н. Островского (режиссёр Г. Кадочников, 1968 г.)

История про Деда Мороза
Чудесно прозвучала,
А теперь бы поиграть
Всем нам не мешало.

(Звучит популярная мелодия зимних новогодних песенок.)

•ПОРТРЕТ ДЕДА МОРОЗА•

(Ребята делятся на 2 команды. За одну минуту несколько детей должны вместе нарисовать на листе ватмана портрет Деда Мороза.)

•БЕГ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ•

(Дети делятся на команды «Морозята» и «Снегурята». Участникам завязывают глаза, они должны по очереди пройти по «снежинкам» — листам бумаги, разложенным на полу. За минимальное время нужно как можно точнее пройти дистанцию. Команды имеют право направлять своих игроков.)

СКАЗИТЕЛЬНИЦА: Теперь несколько слов о Снегурочке, без которой невозможно представить себе новогодний праздник. Внучка стала сопровождать Дедушку Мороза тоже далеко не сразу. Появление Снегурочки восходит к древнейшим русским фольклорным традициям. В прекрасной сказке, знакомой всем нам с детства, сделанная из снега Снегурка таит, прыгнув вслед за подругами через летний костёр на празднике

Ивана Купалы. Этот древний сюжет приводит нас к глубинным народным представлениям о смене времён года. На его основе А.Н. Островский в 1873 году написал прекрасную сказку «Снегурочка». А через несколько лет, благодаря одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова, имевшей громадный успех, сказочный персонаж получает широкую известность, органично соединившись с формирующимся тогда же образом Деда Мороза. Премьера оперы состоялась 29 января 1882 года на сцене Мариинского театра в Петербурге. Сколько сказочного очарования даже в именах её героев: Весна, Снегурочка, Берендей, Лель, Дед Мороз!

Триумфальное начало сценической судьбы «Снегурочки» связано с московской сценой частной оперы С.И. Мамонтова, где 8 октября 1885 года опера была поставлена и очень понравилась П.И. Чайковскому. С этих пор и Дед Мороз, и Снегурочка, ставшая внучкой дедушки, — неперемённые персонажи стихов и картинок о зиме, участники рождественских и новогодних детских праздников.

Снегурочка всегда молода, необычайно красива, немного грустна. Но при этом она самый милый персонаж новогодних торжеств. И главное, что мы с нетерпением ждём встреч со Снегурочкой и Дедушкой Морозом и верим в то, что

они могут творить чудеса и исполнять наши самые сокровенные желания.

(Демонстрируется картина В. Васнецова «Снегурочка».)

Пусть ко всем нам в каждую сказочную ночь приходят волшебник Дед Мороз со своей внучкой и приносят удачу на весь следующий год! Наша Снегурочка — уникальный персонаж. Ни один из зарубежных собратьев Деда Мороза не имеет такого милого сопровождения. Даже у близких нам по духу западных славян Дед Мороз появляется один.

Новый год — это не только весёлая бессонная ночь, ёлка и бой курантов, брызги шампанского, хлопушки и конфетти. Это ещё и обязательно подарки! Мы не задумываемся над тем, почему это делаем, а между тем у обычая обмениваться подарками под Новый год давняя традиция, в которой сплелись языческие и христианские корни, а на воспоминания о древних обрядах наложились позднейшие суеверия.

Само понятие «подарок» появилось давным-давно. Выстраивая отношения с соплеменниками, человек открывал смысл доброты, радушия, испытывал признательность за чужую заботу и отзывчивость. Способом выразить эти чувства становился подарок. В русском языке у этого слова есть синоним — «гостинец», происходящий от слова «гость». Это значит, что по обычаю человек входил в дом с подарком, и его готовы были в этом доме одарить. К тому же подарок в народном сознании стоит выше товара. Он не покупается, его нельзя оценить ни деньгами, ни золотом. Сочетание пользы и любви — характерная черта народного подарка.

Всё это происходило потому, что все древние народы были уверены — подарок обладает магической силой: вещь, преподнесённая от чистого сердца, принесёт удачу, а если не от души, с тайной неприязнью, то навредит. Между дарителем и одариваемым уста-

навливалась незримая, таинственная связь. А основой её была память. Вспомним опять же наши сказки: на подаренном ноже появляется кровь, он ржавеет, когда его обладатель попадает за морем в беду, — и тогда друг или брат спешит на помощь; платок при погоне обращается в реку, море или мостик, гребень — в непроходимые горы или чашобу, кольцо указывает дорогу, усыпляет. По перстню жених узнаёт свою невесту, жена — мужа. Одним словом, с древнейших времён подарок неразрывно связан с обычаями, он входит в обряды наравне с песнями, хороводами, декоративно-прикладным искусством. Вот почему мы до сих пор дарим подарки обязательно со словами: «На добрую память!» Тем самым мы даём знать нашим близким и друзьям, что укрепляем с помощью гостинца духовную связь с ними, готовы прийти на помощь, оставляем вместе с подарком часть души.

Мы привыкли к тому, что в новогоднюю ночь вся семья собирается за праздничным столом. Кроме обычных кушаний на стол ставятся особенные — обрядовые, не полакомиться которыми, значит, обречь себя на невезение на все последующие 365 дней. Много застольных традиций мы переняли у европейцев. Но есть у нас исконно русские новогодние ритуалы.

До XIX века отдельно новогоднего меню не существовало, все основные его блюда были взяты с рождественского стола. Новогодний стол должен был по щедрости и красоте равняться рождественскому, но на нём не должно было быть домашней птицы, пернатой дичи или зайца. По поверью, в таком случае из дома улетало или убегало счастье.

В центре стола, как правило, стояло блюдо с молодым поросёнком, зажаренным на вертеле, который воспринимался как символ красоты. В России существовало понятие «коляда», обозначающее продукты из свинины, которые готовили к Рождеству или Новому году. Каждый хозяин



Прибыл на каникулы. Художник Ф. Решетников. 1948 г.

должен был запастись свининой, которой кормилась семья на протяжении всего «мясоеда» до Великого поста.

Обязательными блюдами были сладкая каша — кутья и блины. Кашу варили из цельных зёрен пшеницы или нескольких видов злаков. В начале XIX века на Новый год из теста выпекали фигурки домашних животных: коней, коров, быков. А когда в дом приходили гости, их одаривали этими фигурками, разными сладостями и орехами.

Как это ни странно, но главным новогодним угощением на Руси искони были яблоки! Объясняется всё предельно просто. До 1700 года Новый год встречали 1 сентября, а ведь яблоки на столе осенью — дело вполне обычное. В народном сознании яблоки настолько оказались связанными с новогодней атрибутикой, что, когда Пётр I перенёс своим высочайшим указом праздник на январь, каждая семья решала несколько яблок обязательно сохранить, а затем дарить и рассылать по знакомым и родственникам в качестве поздравления!

В старину на царский новогодний стол готовили особое блюдо: в поросёнка вкладывали фазана, внутри которого лежала куропатка, в которой был жаворонок, начинённый оливками, в оливки же

вместо косточек вкладывали кушочки анчоусов. Рецепт блюда держался в строгом секрете, знали его лишь повара царского двора! Любопытный факт: в рождественские дни 1912 года только в Петербурге было продано 250 тысяч поросят, 260 тысяч кур и уток, 110 тысяч гусей, 75 тысяч индеек. Умели покушать наши предки! Вот так встречали Новый год на Руси. Другими словами, расставались с прошедшим годом радостно и весело встречали наступающий, веря, что он принесёт здоровье, счастье и удачу.

Идёт зима, метелями играя,
Трешит мороз, и время истекло.
И я вас с Новым годом
поздравляю,

Удачи, счастья, радости желаю,
Чтобы росли вы и умнели,
Веселились, песни пели,
Чтоб всегда звенел ваш смех!
С Новым годом всех, всех, всех!
А перед тем как распрощаться,
Должна я, детки, вам признаться:
У меня сюрприз для вас!
Угощенье в самый раз.

(Звучит музыка П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик». Сказительница угощает детей подарками-сладостями.)

ЛИТЕРАТУРА

Галынский, М.С. Энциклопедия Нового года и Рождества. — М.: Олма-пресс, 2005.

Душечкина, Е.В. Русская ёлка: история, мифология, литература. — СПб.: НОРИНТ, 2002.

Когда приходит Новый год? // Игра и дети. — 2006. — № 6. — С. 20.

Медиков, В. Русские правды Деда Мороза. Книга 1: Дед Мороз возвращается. — Краснодар, 2003.

Мозговая, О. Традиции наших предков // Домашняя энциклопедия. — 2006. — № 12. — С. 4—5.

Новогодняя сказка. Стихи. Песенки. Сказки. — М.: Махаон, 2005.

Новый год для детей. — Новосибирск: РИФ плюс — книга, 2005.

Рождественские и новогодние открытки // Караван историй. — 2007. — № 1. — С. 70—88.